RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 45 10 - 16 NOVEMBRE 1957 - L. 50

I "carissimi nemici„ a Telematch

COPPI e BARTALI si ripresentano domenica per la terza tappa del gioco

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 34 - NUMERO 45

SETTIMANA 10-16 NOVEMBRE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Cavallari e Farabola)

Fausto e Gino in edizione televisiva. Telematch ha avuto il potere di riunirli, non più come « carissimi nemici » di mille battaglie sportive, ma veri alleati nel gioco finale della popolarissima trasmissione di quiz della domenica sera. Bartali, come ormai tutti sanno — tifosi e non tifosi — impersona la « mente »; Fausto ancora in possesso della famosa pedalata rotonda è il valido « braccio ». Le due felici esibizioni, sia mnemoniche che agonistiche cui hanno potuto assistere milioni di telespettatori sono state accolte con estremo compiacimento. Ed è giusto che sia così poiché Fausto e Gino, in tanti anni di competizioni hanno sempre saputo far onore, in patria e fuori, ai colori italiani.

STAZIONI ITALIANE

Regione	Località (Modulazione di frequenza)	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località (Onde medie)	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1578	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1578	
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1	Cuneo		1578	
	Premeno	91,7	96,1	99,1	Torino	656	1448	1367
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1578	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Milano	90,6	93,7	99,4	Sondrio		1578	
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1367
	Maranza		91,1		Bressanone		1578	
	Paganella	88,6	90,7	92,7	Brunico		1578	
	Plose	90,3	93,5	98,1	Merano		1578	
	Rovereto	91,5	93,7	95,9	Trento	1331	1578	
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno		1578	
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Cortina		1578	
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Venezia	656	1034	1367
	Monte Venda	88,1	89,9	89	Verona	1484	1578	1367
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza		1578	
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96.5	99,1	Trieste	818	1115	1578
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Genova	89,5	94,9	91,9	La Spezia	1484		
	La Spezia	89	93,2	99,4	Savona		1578	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1448	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo		1578	
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Carrara	1578		
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Firenze	656	1448	1367
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Livorno			1578
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Pisa		1115	1578
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	Siena		1578	
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578		
	Spoleto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578		
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.		1578	
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Campobasso		1578	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Pescara	1331	1034	
	Teramo	87,9	89,9	91,9	Teramo		1578	
CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino		1484	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Benevento		1578	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Napoli	656	1034	1367
	Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno		1578	
PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578		
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia		1578	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
					Taranto	1578		
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3	Reggio C.	1331		
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1578	
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Catania	1331	1448	1367
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Caltanissetta	566	1448	
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Messina		1115	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5	Palermo	1331	1448	1367
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3	Sassari		1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M.: lunghezza d'onda in metri = 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m
566	530	845	355	1034	290,1	1331	225,4	1484	202,2
656	457,3	899	333,7	1061	282,8	1367	219,5	1578	190,1
818	366,7	980	306,1	1115	269,1	1448	207,2		

ONDE CORTE

Programma Nazionale	kc/s	metri	Secondo Programma	kc/s	metri	Terzo Programma	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50	Caltanissetta	7175	41,81	Roma	3995	75,09
Caltanissetta	9515	31,53						

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Alcamo (E-v)
Aosta (D-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bardi (H-o)
Bellagio (D-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaiore (B-v)
Campo Imperatore (D-o)
Carrara (G-o)
Casola Valsenio (G-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglioncello (G-o)
Catanzaro (F-v)
Cima Penegal (F-o)
Col Visentin (H-o)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-o)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Edolo (G-v)
Feltre (B-o)
Fiuggi (D-o)
Gambarie (D-o)
Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Lunigiana (G-v)
Madon. Campiglio (H-o)
Martina Franca (D-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modigliana (G-o)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddì (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Mugello (H-o)
Paganella (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Riva del Garda (E-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
San Cerbone (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)
Santa Giuliana (E-v)
Sassari (F-o)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sondrio (D-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Udine (F-o)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Villar Perosa (H-o)
Zeri (B-o)

CANALI

Canale	Frequenza
A (0)	Mc/s 52,5-59,5
B (1)	Mc/s 61-68
C (2)	Mc/s 81-88
D (3)	Mc/s 174-181
E (3a)	Mc/s 182,5189,5
F (3b)	Mc/s 191-198
G (4)	Mc/s 200-207
H (5)	Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

Grandioso decorativismo armonico d'una leggenda medioevale

"RE RUGGERO" di Szymanowski

L'opera che sarà presentata per la Stagione lirica della RAI nell'interpretazione di Magda Laszlò, Scipio Colombo, Herbert Handt, fu eseguita la prima volta a Varsavia nel 1926

Karl Szymanowski, che taluni considerano il più grande musicista comparso in Polonia dopo Chopin, nacque a Tymoszwka, in una provincia ucraina, il 21 settembre 1883; morì a Losanna, dove era andato a curarsi presso un sanatorio, il 28 marzo 1937. La famiglia di Szymanowski, una famiglia di facoltosi proprietari terrieri, era tutta dedita al culto dell'arte, cosicché il giovane, quando dovette scegliere la sua strada, ondeggiò un poco fra letteratura, musica e pittura. Dopo aver compiuto i primi studi nella cittadina natale, il ragazzo fu mandato a Varsavia per frequentare la scuola di composizione di Sigmund Novkowski, quindi a Berlino, dove stette qualche anno in compagnia di altri giovani musicisti polacchi come Szeluto, Fitelberg e Rozycki. Riuniti in una specie di sodalizio, battezzato da loro stessi « La giovane Polonia in musica », tutti quegli amici diventarono grandi fautori delle scuole tedesche

domenica ore 21,20
terzo programma

immediatamente posteriori alla dominazione di Wagner, alle scuole di Richard Strauss, di Anton Bruckner, di Gustav Mahler, di Max Reger ecc.

Nel 1908 Szymanowski tornò in patria e riprese a vivere nelle sue proprietà dell'Ucraina polacca, lavorando con impegno ed approntando così due Sinfonie che vennero eseguite a Varsavia. Lo scoppio della prima guerra mondiale lo sorprese in Russia, dove egli viaggiò a lungo e incominciò a conoscere, col più vivo interesse, le musiche degli impressionisti francesi (Debussy, Ravel, Paul Dukas) e quelle di Alessandro Scriabin. L'epilogo rivoluzionario della guerra si risolse per Szymanowski in una catastrofe finanziaria. I poderi della sua famiglia vennero confiscati ed egli si trovò assolutamente privo di mezzi. Questo colpo della sorte, anche se influì nascostamente sopra il suo organismo già debole, lo spinse però a comporre con maggiore impegno. Durante un breve periodo speso in una borgata dei Monti Tatra, a Zakopane, il giovane artista venne in contatto con le melodie e le danze della regione, con tutto un vecchio, anonimo patrimonio di musiche, e ricevette tale impressione da sentirsi come trasformato e rinnovato.

« La musica », scrisse egli più tardi sotto l'impressione del soggiorno in mezzo agli alpigiani dei Tatra, « è vivificata dalla sua prossimità alla natura, dalla forza della natura e dalla immediatezza di sentimenti, dalla incontaminata purità razziale che son propri ad ogni atto della natura. Tutti gli uomini debbono tornare verso la terra da cui sono usciti... ». Codesti princìpi vanno intesi in senso lato; non come decisione di riportare, meccanicamente ritmi e melodie, circostanze armoniche e fraseologiche della musica popolare, bensì come volontà di identificare una certa sigla, una certa *costante* (come direbbero i matematici) nello spirito e nell'espressione musicali del proprio paese, al di là di qualsiasi corruzione e di qualsiasi costrizione dovute agli interventi del professionismo; dovute a quel fatale processo di cosmopolizzazione che ogni fatto artistico minaccia di subire come conseguenza inevitabile del suo imporsi e del suo diffondersi oltre le patrie frontiere. Szymanowski, in sostanza, si propose di compiere sull'anima musicale del suo popolo la stessa analisi che Ernest Bloch, una dozzina d'anni prima, aveva compiuto sull'anima musicale del popolo ebraico. Ora, a suo giudizio, nell'essenza musicale della gente polacca dominavano parecchi fattori: una religiosità profonda, strettamente cattolica nella concezione del dogma ma ancor legata a modi bizantini in quanto ad espressione liturgica; una tensione perenne della fantasia, un che di esaltato ed esaltante; una forte nostalgia per antichi splendori, residuata, probabilmente, dai lunghi contatti bellici con i turchi, un sensualismo, infine, di colore prettamente orientale.

Dal momento in cui credette di aver scoperto il segreto della musicalità polacca, Szymanowski incominciò a comporre con maggior sicurezza, con maggior convinzione e creò le sue opere esteticamente più importanti. Intendiamo, fra le altre, le *Mazurke*, la *Terza Sonata*, i *Métopes* per pianoforte, *Notturno e Tarantella* e i *Mythes* per violino e pianoforte; il *Quartetto*, la *Sinfonia Concertante n. 2*, i due *Concerti per violino e orchestra*, la *Terza Sinfonia* con voce solista e coro, lo *Stabat Mater* per solisti, coro e orchestra; il balletto *Harnasie*, intrecciato sullo sfondo dei Monti Carpazi e il melodramma in tre atti *Re Ruggero*. Quest'ultimo, eseguito per la prima volta a Varsavia nel 1926 ed indicato anche col sottotitolo *Il pastore*, si fonda sopra un argomento leggendario medievale, riprodotto dallo scrittore russo Muratov nel suo libro *Quadri d'Italia*. A stendere il libretto furono il compositore medesimo e un suo amico, il poeta Jaroslaw Iwaszkiewicz. Secondo una vecchia tradizione popolare, Ruggero II, re normanno della Sicilia fra il 1101 e il 1154, a un certo punto della sua vita avrebbe abiurato il cristianesimo e, dietro istigazione di un misterioso profeta, si sarebbe dato a una specie di culto dionisiaco non ben specificato, ma che possiamo immaginare intessuto di spunti naturistici, di ritorni all'eterna giovinezza pagana e di sublimazione personale in opposto alla contrizione predicata dalla fede apostolica. Ruggero II sarebbe stato, insomma, un doppione di Giuliano l'Apostata a cinque secoli di distanza. Le origini di questa leggenda possono rintracciarsi nel fatto, storicamente accertato, che il secondogenito di Roberto il Guiscardo, in seguito alle vittorie riportate in Grecia, in Asia Minore e in Africa, finì con il cadere sotto l'influsso orientale e con il conferire alla sua Corte siciliana, tutta piena di Arabi e di Levantini, un forte carattere di Corte orientale.

Karl Szymanowski

Karl Szymanowski, il quale aveva già provato acuto interesse per certe religioni d'Oriente e, come tutti gli spiriti del tempo suo, notevole attrazione verso il misticismo paganizzante ed individualista di Nietzsche, si buttò con entusiasmo a interpretare poeticamente e musicalmente la favola di re Ruggero. Senza preoccuparsi di creare un vero movimento, una vera azione scenica, si limitò a rappresentarci tre fasi della supposta conversione.

Nel primo atto, figurato in una basilica, il popolo domanda a re Ruggero di punire un enigmatico pastore, il quale va per le campagne predicando un nuovo culto in chiaro contrasto con quello della Chiesa Romana. Il monarca, anche per suggestione della moglie Rosanna, ordina che il pastore sia introdotto al suo cospetto e subito resta turbato dal suo aspetto affascinante e dalle sue parole, tutte piene di inviti alla gioia, alla libertà, alla bellezza, al trionfo delle leggi di natura. Sospeso il giudizio, re Ruggero invita il pastore a un secondo convegno nel suo palazzo. Questa volta (siamo al secondo atto) lo strano personaggio, sempre assecondato dal favore di Rosanna, evoca, magicamente, danze e riti orientali, fintanto che il re, cessati i canti, abbandona il trono per seguire il misterioso richiamo. Nel terzo atto, posto fra le rovine di un antico tempio, assistiamo alla trasfigurazione di Ruggero e Rosanna, al loro ingresso simbolico nella pace solare di Dioniso.

L'opera è come un concentrato o una quintessenza delle idee poetiche e dei concetti musicali cari al maestro polacco. Un grandioso decorativismo armonico e ritmico, spesso tradotto in andamenti politonali; un'abbagliante tela orchestrale; una frequente rievocazione del canto liturgico bizantino; un cromatismo serrato ed una sovrapposizione, talvolta eccessiva, di elementi polifonici; una vocalità difficile, avviluppata ma quasi sempre calda e penetrante; un vigoroso intuito della coralità, nel primo atto, ecco alcuni fra i tratti più importanti dello stile di Szymanowski. Fra le pagine più felici di *Re Ruggero* stanno, al primo atto, il lungo canto del pastore («Splende il mio dio di gioventù... »), estatico e ondulante; al second'atto una sorta di *berceuse*, intonata da Rosanna su vaghissimi melismi orientaleggianti; quindi le danze simboliche, ricchissime di incontri ritmici e di luminosi coloriti istrumentali.

Giulio Confalonieri

LE TRAGEDIE DI SHAKESPEARE

E' una battuta dell'« Amleto »: « Il tempo è fuori di sesto », *una delle tante che si possono astrarre a motto, a sentenza. Per la meditazione o per il vaticinio. Una misura, la più persistente, della presenza di un personaggio che dal '600 inquieta il mondo moderno.*

Gabriele Baldini, nel trattare in un compendioso e acutissimo volume de « Le tragedie di Shakespeare » (1), ha scritto pagine di una finezza incomparabile per definire quale sia il momento di crisi storica che la figura di Amleto esprime; una invalicabile crisi che, più che segnare la fine della Rinascenza e il sorgere dell'età moderna, sottrae invece l'uomo alle dimensioni di certezza di cui la civiltà rinascimentale lo faceva signore per avviarlo a un labirinto dal quale deve ancora uscire. E' passato, il pensoso principe di Danimarca, attraverso il secolo dei lumi senza rischiararsene, il romanticismo lo ha coinvolto in saghe che non gli erano proprie; e perviene ora a noi a consegnarci, ancora indecifrate, le sue parole.

E dire che sul piano della conoscenza, della cultura, se c'è scrittore che il XX secolo abbia preteso di penetrare, dalla ricerca filologica alla puntualizzazione critica, per affinità questi è proprio Shakespeare. Sarà magari il teatro, lo spettacolo, a dare questa imprecisa cognizione o le estetiche letterarie che hanno invaso il campo. Eppure anche in Italia, tradotto, commentato, rappresentato, Shakespeare, il grandissimo Shakespeare, è per buona parte incognito. Dà l'impressione di una Himàlaja che non la si può compiutamente scalare e che, anche alla base, è difficile misurare nell'estensione.

A confermarci nel senso di questa condizione è stato appunto il citato libro che, nascendo in occasione di conversazioni radiofoniche, passa in rassegna Shakespeare, autore tragico, con notazioni che paiono le più dimesse e ragionevoli ed hanno invece nel proprio seno una carica di revisioni e di ripensamenti che fa onore ai nostri studi. Gabriele Baldini non si affida alla celeberrima edizione del 1623, che ha una triplice distinzione: commedie, storie, tragedie, per trattare appunto quest'ultime. Riporta a un canone aristotelico (è poi giusto?) i modi per cui un'opera è tragedia e quello estesamente applica. Poi, dal « Tito Andronico », che proprio in questi tempi abbiamo visto rappresentato e sul quale bisognerebbe ridiscorrere, quel teatro tragico rivede fino a « Antonio e Cleopatra » in un percorso critico di ineccepibile coerenza e con illuminante interpretazione. Delle pagine sull'« Amleto » abbiamo detto. E vorremmo ad esempio che si leggessero, da parte dei shakespeariani di casa nostra, i tre capitoli su « Re Lear » per comprendere come di scorcio, dall'alto, attraverso le persone, le cose, la natura, Baldini riesca a configurare il mondo epico astrale che è nel grande re decaduto. La stessa analisi che ha filo continuo, pur se è dispersa fra i capitoli, del linguaggio shakespeariano, è fatto rivelatore al cospetto dei moderni valori del linguaggio teatrale.

A dar più consistenza e completezza al libro, un'appendice spiega la natura e le forme dello spettacolo elisabettiano. Come si vede, Baldini, dalla radice filologica, passando attraverso la componente del personaggio, perviene a configurare quale doveva essere, a suo tempo, una rappresentazione shakespeariana. Con ammirevole spregiudicatezza abbatte così le paratie per le quali fino adesso esisteva, a certi effetti, uno Shakespeare teatrale, a certi altri un grande scrittore o un umanista o un poeta. Unico inappagamento che Baldini ci lascia è quello di averci parlato solo delle tragedie. Vorremmo che ora ci dicesse delle commedie e, magari, anche delle storie: se vuole proprio rispettare il primo frontone che ha fatto conoscere al pubblico l'intera opera shakespeariana. Gli consentiremmo, per questo, una vacanza nella redazione di quella « Storia della Letteratura Inglese » intorno cui sta lavorando e nella quale noi abbiamo già sbirciato. Va bene che il capitolo shakespeariano sarà esauriente in proposito, completo ed esteso come promette d'esserlo l'intera opera, ma noi siamo ansiosi di averne anticipazione.

Vittorio Vecchi

(1) GABRIELE BALDINI, **Le tragedie di Shakespeare**, Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21, Torino - lire 350.

Interno di un teatro elisabettiano (lo *Swan Theatre*, e cioè il *Teatro del Cigno*), nello schizzo del viaggiatore olandese Johannes de Witt, riportato in un taccuino di Arend van Buchell (1596)

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

TEATRALITÀ DI "TOSCA,,

Magda Olivero

La nuova edizione dell'opera pucciniana affidata ad una delle più dotate e complete artiste della scena lirica italiana: Magda Olivero

È noto a tutti come al centro del melodramma pucciniano stia sempre una figura femminile. E di queste creature, diventate popolarissime, sono noti i caratteri tipici: la tenerezza appassionata, la devozione spinta fino al sacrificio, la delicatezza dei sentimenti. A codesto tipo di donna Puccini si mantenne attaccato fino alla fine, come ad un ideale poetico cui volle serbarsi fedele, con una fiducia per noi commovente, pur attraverso ogni innovazione artistica. Perciò, quando si vuole individuare criticamente uno dei personaggi femminili di Puccini, è bene prima di tutto mettere in rilievo quanto di particolare si aggiunge, in esso, al tipo poetico fondamentale comune in tutte le opere di lui.

Per esempio, la novità di Tosca, rispetto a Manon, a Mimì o a Cio-Cio-San, è data dalla sua forte ed attiva passionalità, che la porta a dominare le situazioni drammatiche piuttosto che divenirne succube. Non già che l'onda dei sentimenti a un certo punto non irrompa, e che Tosca, come le sue sorelle, non vi si lasci sommergere con totale abbandono: vedi specialmente « Vissi d'arte » e i duetti d'amore; ma Tosca, oltre a queste virtù squisitamente femminee, possiede un temperamento vigoroso che le impone di tener testa, fin nell'estremo atto del suicidio, alla perfidia di Scarpia.

Che poi tali caratteri definiscano più la teatralità del personaggio che non la sua assolutezza poetica non toglie che Tosca, come creatura musicale, si determini appunto anche attraverso la sua teatralità, preparando il terreno all'indomita energia di Minnie ed alla verginale fierezza di Turandot. Non bisogna dimenticare che la teatralità è sempre stata al colmo delle preoccupazioni degli operisti italiani, da Monteverdi a Menotti, tanto da diventare sinonimo stesso di melodramma.

E non è senza significato che sul drammone di Sardou avesse buttato gli occhi anche il vecchio Verdi, che un giorno aveva detto al Monaldi: « Vi sarebbe un dramma di Sardou, che, se io fossi ancora in carriera, musicherei con tutta l'anima, e sarebbe *Tosca* ». Quel che colpì Verdi dovette essere proprio il « drammone », che il « mago » aveva ammannito rimescolando vecchi motivi della favolistica popolare, di cui quello della grazia concessa a prezzo d'amore è uno dei più antichi e frequenti.

E' certo che Verdi avrebbe investito direttamente la teatralità di *Tosca*, risolvendola nel cozzo drammatico delle forti passioni che vi si agitano e lasciando nello sfondo l'elemento elegiaco. In Puccini invece la drammaticità dell'argomento è un espediente teatrale per dar rilievo, per effetto di contrasto, al momento dell'intimità dei sentimenti privati. Basti una volta per tutte la famosa romanza « E lucean le stelle ». Quel graduale affiorare di ricordi, nel recitativo iniziale, che lentamente si aggiungono a comporre il quadro nel quale poi si accoglie la frase melodica, e insieme si accolgono immagini struggenti e dolcezze ineffabili di istanti d'amore che non torneranno mai più, l'esplodere, alla fine, della disperazione di Cavaradossi: tutto ciò è tanto più toccante in quanto sorte dal turbinio incalzante degli avvenimenti che precedono, sembra che a contatto con la violenza si rivelino in tutto il loro valore gli istinti e le ricchezze naturali della vita.

La teatralità di *Tosca* è dunque funzionale e funzionante, e Puccini ebbe perfettamente ragione di badarvi, curando non soltanto di illustrare realisticamente, con la sua musica, i fatti del libretto e la psicologia dei personaggi, ma anche di ricreare in modo efficace l'ambiente che li contorna. Al medesimo criterio di teatralità ubbidisce infatti anche l'ambientazione musicale di *Tosca*, una sorta di scenografia musicale, potremmo chiamarla, della Roma del 1800. Si pensi a tutto il cerimoniale liturgico del primo atto e alle suggestioni paesaggistiche del terzo.

Ma soprattutto al personaggio della protagonista è affidata la potenza drammatica e teatrale di *Tosca*. L'interpretazione di Tosca è per ogni soprano drammatico il suo banco di prova, l'indice della sua maturità di cantante e di attrice. Perciò la nuova edizione dell'opera che ora la Radio ci presenta, nell'interpretazione, nella parte principale, di Magda Olivero, si annuncia delle più felici, con la garanzia offerta da una fra le più dotate e complete artiste dei nostri giorni.

Piero Santi

giovedì ore 21 - programma nazionale

La Carteri e Petri inaugurano le manifestazioni vocali del lunedì

Nei programmi sinfonici:* domenica, *il violoncellista Pierre Fournier nel Concerto op. 101 di Haydn;* venerdì, *il baritono Fischer-Dieskau in liriche di Mahler

Tra le iniziative musicali che incontrarono maggior credito e maggior successo nel pubblico radiofonico di tutte le categorie, indubbiamente è da annoverarsi il concerto vocale-strumentale del lunedì sera che, ormai da molti anni, riunisce con tutta regolarità, in ogni stagione, gli appassionati di musica lirica. Durante un determinato periodo dell'anno, e precisamente tra il novembre e il febbraio, tale rubrica assume un'etichetta anch'essa diventata famigliare; ovvero il concerto vocale-strumentale si fa sinonimo di concerto Martini & Rossi. Può dirsi che in questi mesi nessuno dei nomi più illustri della lirica contemporanea venga meno all'invito della RAI e pertanto, di anno in anno, la galleria si fa sempre più ricca di personaggi, ond'è che sarebbe veramente interessante oggi tracciare una storia retrospettiva del concerto lirico del lunedì sera: tale storia ci metterebbe in grado di far rivivere figure di illustri interpreti oggi obliati e, al tempo stesso, ci farebbe assistere anche a non poche affermazioni di cantanti diventati famosi in breve volger d'anni. E la fortuna di costoro, in tutta obiettività, in non rari casi, ha avuto da questo efficacissimo trampolino di lancio una partenza ed una affermazione veramente facilitate. La stagione 1957-58 si presenta ricca di nomi; e quale sia il valore, quale il significato di questi nomi è facile cosa intendere allorché se ne allinei qui la serie. Vedremo Rosanna Carteri insieme a Mario Petri, Marcella Pobbe insieme a Eugenio Fernandi, Pia Tassinari insieme a Ferruccio Tagliavini; Susanna Danco collaborerà con Mirto Picchi e Bruna Rizzoli con Plinio Clabassi; mentre la spagnola Teresa Barganza si affiancherà al baritono Giuseppe Taddei. L'americana Anna Moffo dividerà il suo assunto con Ettore Bastianini. Ed ecco ancora Giulietta Simionato ed Agostino Lazzari; Mara Coleva insieme a Mario Del Monaco, Anna De Cavalieri si presenterà al pubblico torinese insieme a Raffaele Arié, Maria Meneghini Callas in compagnia di Aldo Protti. Ecco ancora i nomi di Elena Rizzieri, Leyla Gencer, Fedora Barbieri, Renato Capecchi, Luigi Infantino, Aldo Bertocci, Giuseppe Campora. Come si vede la rosa dei nomi è molto vasta, variata; non sono stati dimenticati i giovani recentemente affermatisi, né quelli ormai celebri e diventati beniamini del pubblico, ma tra gli uni e gli altri è stato raggiunto un confortante equilibrio nell'assegnazione dei compiti interpretativi.

Apriranno la serie dei concerti vocali-strumentali del lunedì sera, l'11 novembre, il soprano Rosanna Carteri e il basso Mario Petri e la concertazione del programma da loro interpretato verrà affidata a Fulvio Vernizzi. Nella serie delle pagine da eseguirsi si allineano i nomi di Monteverdi, Mozart, Mussorgsky, Donizetti, Verdi, Wagner, Puccini, Mascagni.

Mario Petri

Rosanna Carteri

Dirige Schmidt-Isserstedt

«Haydn autore di concerti», scrisse Viotti a Cherubini nel 1810, «sta al Mozart autore di sinfonie per la naturalezza e la vaghezza con le quali i due compositori tedeschi hanno trattato le rispettive forme». E' vera questa asserzione del violinista piemontese? Potrebbe essa essere accettata senza riserva solo che noi possedessimo maggiori e più ampi elementi di giudizio per Haydn; nella smilza produzione concertistica a lui attribuita, in realtà, noi, di veramente autentico, non riconosciamo che il *Concerto per violoncello in re maggiore*, che si esegue domenica 10 novembre e che tante interpretazioni, invero, ha avuto nel passato. Esistono due Concerti pianistici dell'Haydn, ne abbiamo anche uno per il violino, un altro ancora fu scritto da lui per la tromba e un altro per il flauto; ma che siano essi autentici nessuno può e sa assicurare. Ma per Mozart non è così: abbiamo di lui numerosi Concerti (oltre quaranta) per diversi strumenti. Al contrario, il numero delle Sinfonie autentiche è più alto nel caso di Haydn (oltre cento). Il modello su cui si impronta il *Concerto per violoncello* haydniano è tuttavia sufficientemente indicativo, nella storia della forma specifica, e se considereremo tutti gli altri Concerti coevi del Mozart e dell'ultima scuola di Mannheim, non si potrà negargli un pregio: quello di saper fissare con ogni attendibilità i limiti più logici alla espressione dello strumento trattato. Mozart non osa affrontare la tecnica e l'espressività del violoncello; nei suoi Concerti, appunto, data la scarsezza dei precedenti, si sarebbe egli sentito e visto troppo scoperto; e in questo, bisogna pur riconoscerlo, Mozart non era un coraggioso, tanto meno un temerario: preferiva secondare le rigogliose fioriture del suo genio maturandole e sollecitandole nelle serre e nei giardini più ricchi di esemplari e non nei campi, ancorché fertili, deserti e trascurati quanto a cure e culture. Pianoforte e violino erano oggetto di attenzioni innumerevoli, di seminagione selezionata e rendevano ottimamente con attecchimenti immediati, prepotenti e fruttuosi; il violoncello era, al contrario, il grande solitario, il grande obliato di quegli anni e in quelli che seguirono tanto è vero che lo stesso Beethoven trascurò di dedicare ad esso un Concerto degno della sua arte. Per tale ragione, il contributo dell'Haydn può considerarsi prezioso e aggiunge efficacia all'apporto dei pochi italiani che, in quello stesso periodo, scrivevano concerti violoncellistici: Giovan Battista Cirri fra i primi.

Il perfetto, compiuto e autentico *Concerto* di Haydn *in re maggiore per violoncello* sarà eseguito questa volta da Pierre Fournier, giovane strumentista francese affermatosi da alcuni anni con la serietà delle sue interpretazioni e con la nobiltà dello stile cui si impronta il suo virtuosismo. I. M.o Schmidt-Isserstedt completerà il programma oltre che con le *Variazioni su un tema di Paganini* di Boris Blacher, con la *Seconda sinfonia op. 73 in re maggiore* di Brahms.

Dirige Carlo Schuricht

Con questo concerto, destinato al pomeriggio sinfonico di domenica 10, se ne allinea un altro (venerdì), affidato alla direzione di Schuricht e al baritono Fischer-Dieskau. Programma interessante ove, accanto a pagine wagneriane, si trova lo stupendo ciclo di Mahler per voce e orchestra dal titolo *Lieder eines fahrenden Gesellen* e la *Settima* di Beethoven.

Tra il Beethoven della *Settima Sinfonia* e il Mahler di questi *Lieder* per voce di baritono e orchestra sono esattamente settantun anni (1812-1883); eppure può dirsi che, seppur lievitato e filtrato traverso le esperienze Schubert-Schumann-Brahms, lo spirito del romanticismo tedesco si mostra intatto nella sua particolare attitudine alla espressione «vocale accompagnato». Anche nel caso di Mahler si può essere certi che tale spirito trova consapevole ambientazione nelle particolari impronte della lirica poetica contemporanea: Goethe, Schiller, Heine, Müller, Byron, Chamisso, Eichendorff. Influenzato dalla lirica intimista di un Rückert, Mahler trae ispirazione da questo modello per tutta la sua produzione liederistica con orchestra, dal *Klagende Lied* ai *Knaben Wunderhorn* sino ai *Lieder eines fahrenden Gesellen* e al *Lied von der Erde*.

Il ciclo intitolato *Lieder Eines fahrenden Gesellen* fu scritto nel 1883 ed è il penultimo della serie precedendo esso di quindici anni il *Lied von der Erde*.

Remo Giazotto

RADAR

FU UN POETA, ERA UN SANTO

A poche settimane di distanza dalla morte di Saba, l'Italia perde un altro poeta, Clemente Rebora. Forse è un nome noto a pochi; non si era fatto nessun chiasso sulla sua poesia, ma già dal 1914 Boine in Plausi e Botte *aveva detto che era una «grande» poesia: e quell'aggettivo, per far capire che non era sprecato, l'aveva scritto in maiuscolo e in stampatello.*

Nato il 6 gennaio 1885 a Milano, ma da padre ligure (da Ceccardo Roccatagliata, a Mario Novaro, a Boine, a Sbarbaro, a Montale, a Barile, a Grande, a Laurano, a Caproni, a Vivaldi, metà poesia italiana contemporanea ha le sue radici in Liguria), Rebora pubblicò il primo libretto di versi, Frammenti lirici, *nel 1913, in uno dei preziosi quaderni della* Voce, *che non sfuggì né a Serra né a Cecchi. Partì in guerra; una granata gli scoppiò a un passo, e ne subì un trauma nervoso che stentava ad abbandonarlo. In faccia ai marasmi del dopoguerra, si fece apostolo di idee umanitarie e sociali: viveva tra contadini e operai, lui che era di ottima famiglia borghese, e faceva scuola diurna e serale nei quartieri più poveri di Milano. Nel '22, insieme a due traduzioni che sono rimaste esemplari di Tolstoi e di Gogol, pubblicò il secondo libretto,* Canti anonimi, *che non a caso portava in testata alcuni suoi versi del '14:* «Urge la scelta tremenda: - Dire sì, dire no - A qualcosa che so...». *A rileggere quei Canti, si avverte che era vicina l'ora del ritorno del Figliol Prodigo:* «Ma chi si sveglia nel gran giorno ha fede...». *Fu un travaglio che durò quasi dieci anni. Non fu una conversione clamorosa, come quella di Papini. Ma fu più radicale, e senza patteggiamenti. Tornato a Dio, volle sacrificargli anche la sua stessa letteratura. Infatti, un bel giorno suonò alla porta di un convento e chiese di esser ricevuto; era il 1931. Due anni prima, certo oramai di avere la grazia della fede, aveva bruciato tutti i suoi scritti e distrutto tutti i suoi libri. Nel 1936, dopo cinque anni di noviziato all'Istituto rosminiano della Carità (il suo culto per Mazzini si era cristianizzato nel culto di Rosmini), veniva ordinato sacerdote, e solo per volontà e ordine dei suoi superiori riprese più tardi a scrivere qualche nuova poesia, mentre da Contini a Bo la nuova critica riscopriva le vecchie poesie e gli dava uno dei primi posti tra i poeti contemporanei.*

Nel '48, il fratello di Don Clemente, l'inglesista Piero Rebora, raccolse da Vallecchi tutte Le poesie dal 1913 al 1947, *ivi comprese le poesie religiose scritte in convento, d'una didascalica fattura medioevale: e più che la parola, viveva sotto a quei versetti il mistico silenzio di un'anima che è già ridotta al tu per tu con Dio. In un poemetto, scritto nel '55, intitolato* Curriculum vitae *appunto perché ripercorreva a baleni tutta la sua vita, Rebora cantava che un giorno lontano, mentre stava tenendo una conferenza a un pubblico di belle donne, gli era uscito questo grido a Dio:* «Ferma il mio dire, se non dico il vero». *Forse tacque per tanti anni, nel timore di non saper scrivere secondo la verità, pur vivendola giorno per giorno. Ed è vissuto, ed è morto, come un santo. Da tempo era malato. L'ultimo libro — uscito pochi giorni fa — si intitolava, infatti,* Canti dell'infermità: *il giovane editore Vanni Scheiwiller fece appena in tempo a portarglielo sul letto di morte, dove aveva gridato:* «L'umiliante decomporsi vivo - sia l'inizio del Tuo vitale arrivo». *La morte — e cioè l'incontro con Dio — arrivò per lui il 1° novembre, la festa di Ognissanti, come per essere il giusto sigillo di questi suoi ultimi versi:*

Vita che l'amor produce in pianto,
e, se anela, quaggiù è poesia;
ma santità soltanto compie il canto.

Giancarlo Vigorelli

RIPRESA DE "I CORVI"

Paolo Stoppa, Rina Morelli, Sergio Tòfano, Camillo Pilotto nei tre atti drammatici di Henry Becque

I corvi sono già per la loro fondamentale natura avidi, furbi e neri. E' risaputo. Se poi questi corvi sono corvi umani, senza ali, con una testa sul collo, un paio di braccia e un paio di gambe, non ci possono essere dubbi: saranno ancora più avidi, più furbi e neri (nell'animo, si capisce). Questi sono appunto gli uomini-corvo che tutti, nella vita, finiamo prima o poi con l'incontrare; e questi sono gli uomini-corvo che Henry Becque, nella sua commedia I corvi, ha trascinato davanti al pubblico. Non tanto per divertirlo, diciamo subito, ma per mandarlo a casa a riflettere, con una amara pena nel cuore e un certo senso di vuoto allo stomaco. Verrebbe da pensare, a questo punto, che Becque sia stato un tipo crudele. Niente di più falso. Quando il grande commediografo fece rappresentare la sua opera per la prima volta (si era nel 1882, alla Comédie Française) il suo scopo era solo quello di affondare le mani nel bel mezzo della perfidia umana e delle cosiddette « brutture morali ». Senza compiacimenti, però, senza fare a tutti i costi lo spietato. Anche se sono in molti ad affermare che Becque era dopo tutto un indifferente (nel suo teatro egli non difende mai e non accusa mai), il commediografo, dal suo osservatorio di « scrittore morale », sapeva soffrire e come.

Rina Morelli (*La madre*)

Protagonista del dramma è la famiglia Vigneron: madre, padre, tre sorelle e un fratello. Il padre è un industriale venuto su dal nulla e che ha raggiunto una certa agiatezza. La madre, una brava donna, onesta, tenera, lavoratrice. Il figlio, un ragazzo senza pensieri. Quanto alle sorelle, Bianca è sentimentale e romantica, Giuditta si sente attratta dall'arte, Maria è la più realista, la più assennata. Alla morte di papà Vigneron, la situazione della famiglia si rovescia di colpo. Il socio del defunto, abile affarista e uomo senza scrupoli, dà il via alla catastrofe: è il primo corvo che si butta radente sui poveri superstiti. Notaio, architetto, fornitori, affaristi, corvi anche loro, spiccano il volo, insaziabili, verso la preda. E' ormai la miseria. Bianca è stata abbandonata dal fidanzato ed è quasi impazzita per il dolore. Il corvo numero uno, il vecchio socio di Vigneron, ha intanto gettato gli occhi sulla bella Maria e la vuole. Questa è la via d'uscita, l'unica, per la sventurata famiglia: sacrificare Maria al vecchio e ricco farabutto. Maria accetta. La miseria dei Vigneron è finita, adesso, ma non il loro tetro dramma.

g. b.

mercoledì ore 21,20 - terzo progr.

NORA SECONDA

Una commedia di Cesare Giulio Viola

Una scena con Lida Ferro e Edda Valente

La porta che Nora di *Casa di bambola*, fedele ma delusa consorte dell'avvocato Torvaldo Helmer, si chiuse alle spalle nell'ormai lontano 1879 suscitò, com'è noto, un diluvio di discussioni, di polemiche, di contrasti; anche se la storia non lo dice, c'è da esser sicuri che molte liti in famiglia furono allora originate dall'audacissimo dramma ibseniano. Dopo oltre settanta anni, il celebre personaggio (« mitico e storico » l'ha sapientemente definito Cesare Giulio Viola) ha ritrovato la via delle scene in questa *Nora seconda* (il lavoro italiano più rappresentato nella stagione teatrale 1953-54) con la quale Viola risponde a due interrogativi: « Che cosa fu di Nora dopo che ebbe lasciato il marito? Quali insegnamenti trasse dalla sua esperienza? ». Dopo venti anni da quel chiuder di porta, Nora vive a Capri, modestamente e dignitosamente. Giorni monotoni, i suoi; finché, ad interromperne il risaputo filo, giungono dalla Norvegia un certo capitano Andersen e la figlia di Nora, Emmy, che per Andersen ha abbandonato il proprio marito. I tempi sono mutati, oggi un fatto così non può più provocare l'ondata dello scandalo ed Emmy è dunque autorizzata ad aspettarsi, se non comprensione, almeno indifferenza da parte della madre. Ma questa, invece, si « scandalizza ». La ribelle di un tempo farà dono alla figlia della sua dolorosa esperienza. Sarà proprio Nora Helmer che consiglierà ad Emmy di ritornare alla casa, allo sposo, alla missione di moglie.

martedì ore 21 - programma nazionale

I DISONESTI

Tre atti di Gerolamo Rovetta

I disonesti è stata rappresentata per la prima volta nel 1892.

L'azione dei tre atti si svolge nella sala da pranzo di casa Moretti a Milano. Carlo Moretti è un modesto impiegato che vive con la moglie Elisa e con il figlio Ettorino. La famiglia vive in una discreta agiatezza grazie anche all'aiuto di Peppino Sigismondi antico protettore di Carlo Moretti che continua ad aiutare l'uomo anche nella sua carriera di cassiere alla banca. Il Moretti ha avuto l'incarico di controllare e di rivedere la situazione contabile di un suo collega: il De Fornari il quale è stato arrestato per aver commesso un grave ammanco di cassa. La signora De Fornari si reca in casa Moretti per pregare Elisa di convincere il marito a non infierire al processo che si svolgerà a carico del disonesto cassiere. Elisa riferisce al marito il quale afferma che chi infrange le regole dell'onore deve pur essere punito, e al processo la testimonianza non potrà che essere precisa e onesta. Nel frattempo il Sigismondi è ucciso e lo stesso Moretti è incaricato di sistemare la posizione del Sigismondi regolando gli eventuali sospesi. Fra le carte del morto viene trovato un taccuino nel quale il Sigismondi segnava i suoi conti personali, e fra questi si scopre che delle somme erano spese per pagare conti di sartoria e di gioiellieri. Il che fa naturalmente nascere il sospetto ché il Sigismondi avesse un'amante. Dagli accenni di una cameriera licenziata e per un caso fortuito Carlo apprende che l'amante del Sigismondi è sua moglie Elisa. La rivelazione è tremenda: bisogna soffocare lo scandalo. Come? La vita di prima deve continuare come quando i conti erano pagati dal Sigismondi. Ma per far questo Moretti dovrà fare come il De Fornari: diventare un disonesto; un ladro. Anche per Carlo Moretti si avvicina la resa dei conti; per salvarsi dovrà fuggire e lascierà Elisa con il rimorso e con il dolore di essere stata lei la rovina della famiglia.

lunedì ore 17 - secondo progr.

NARRATIVA ITALIANA DEL RINASCIMENTO

La novellistica che nel Trecento era fiorita essenzialmente in Toscana, si estende nei due secoli successivi in tutta Italia assumendo caratteri regionali e anche dialettali piuttosto distinti

Nella narrativa italiana del Rinascimento non c'è niente che appartenga a una tradizione letteraria unilaterale e monotona; si tratta di una novellistica che si richiama scopertamente al Boccaccio ma riesce a trovare notevoli possibilità di variazione. La prosa narrativa che nel Trecento era fiorita essenzialmente in Toscana si estende nei due secoli successivi in tutta Italia assumendo caratteri regionali e anche dialettali piuttosto distinti. Restano come motivi più immediati di riconoscimento della tradizione boccaccesca la disposizione delle varie raccolte di novelle entro una cornice derivata dall'architettura del *Decamerone* e la concezione del racconto basato su una solida costruzione narrativa e non su puri « fiori di parlare » e « be' risposi » o, per limitarci a esempi trecenteschi, su scenette e dialoghi vivaci, nati da spunti futili e gratuiti come negli scherzi del Sacchetti. Sarà difficile ritrovare naturalmente nella narrativa del Rinascimento, oltre a elementi di carattere strutturale e a una serie di locuzioni riconoscibili, i grandi personaggi del *Decamerone*, le superbe qualità stilistiche e un senso del comico così pieno e schietto. Certi divertimenti del Boccaccio, sostanzialmente privi di acrimonia, a spese di religiosi sono ripresi per esempio da Masuccio Salernitano con uno spirito di polemista impegnato nella dimostrazione di una tesi: i protagonisti delle sue novelle non sono personaggi veri e propri ma puri pretesti per i suoi sfoghi moralistici. Anche i narratori toscani si diversificano dal Boccaccio e se nelle loro pagine è più evidente la continuità di una tradizione letteraria, le loro novelle presentano mescolanze e stridori ignoti al *Decamerone*. I confini fra il comico e il tragico non sono più così netti e si assiste spesso alla loro contaminazione e al loro corrompimento. Le novelle comiche del Lasca ad esempio si caricano di motivi funebri e si risolvono a volte senza una giustificazione vera nella pazzia e nella morte. Tutto questo si accorda col quadro di una età inquieta, ricca di artisti ghiribizzosi e stravaganti, i cosiddetti manieristi noti per certe loro predilezioni macabre e finiti in parte folli e suicidi. Le novelle del Lasca riflettono quindi queste inclinazioni; il racconto non ha più una linea netta e rigorosa ma si complica macchinosamente ed è percorso da presentimenti barocchi. La burla perde immediatezza e presuppone di frequente una preparazione troppo complessa per divertire veramente; soltanto la lingua ha una vivezza inalterata, quella lingua che il Firenzuola padroneggia con rara eleganza servendosi di un lessico estremamente variato e ricco anche di parole e di espressioni popolari impiegate con tutta l'arte di un dotto raffinato. Le novelle dei narratori settentrionali hanno, confrontate alle toscane, una prosa assai più stenta dove assumono rilievo le espressioni tipicamente boccaccesche. In compenso lo stile di questi scrittori rivela influssi dialettali diversi e se non raggiunge grossi risultati d'arte può interessare gli storici della lingua. *Le piacevoli notti* dello Straparola, dove una intera novella è scritta in dialetto pavano, si ricollegano parzialmente a una vivace tradizione rustica e dialettale che ha avuto il suo massimo esempio nei dialoghi del Ruzzante e ha influito notevolmente sulla esperienza maccheronica del Folengo per dissolversi successivamente grazie all'affermazione del toscano letterario imposto dal Bembo nelle « Prose della volgar lingua ». *Le piacevoli notti* insieme a novelle di impianto boccaccesco raccolgono anche un certo numero di fiabe destinate a interessare, oltre i letterati, gli studiosi di tradizioni popolari. Si definiscono così anche nella novellistica italiana inclinazioni non certo trascurabili quando si pensi che a conclusione di queste prove troviamo il *Pentamerone* del Basile. Ormai i narratori del Cinquecento si allontanano decisamente dal Boccaccio e se lo stile degli autori non toscani si richiama sempre meno al modello della grande prosa d'arte del *Decamerone*, le novelle rivelano interessi per l'intreccio complicato e romanzesco in misura sconosciuta alla narrativa del Trecento. Un esempio persuasivo in questo senso è rappresentato dall'opera del Bandello dove le novelle più caratteristiche e riuscite sono appunto quelle complesse e avventurose. Questo scrittore non privo di accorgimenti letterari ma dedito principalmente ai puri fatti, alla cronaca spoglia di vicende aggrovigliate e di amori tragici, apre alla narrativa prospettive più mobili e disinvolte. Le sue novelle possono dare l'impressione di canovacci destinati ad essere ripresi e portati da altri a una più alta dignità artistica come la storia di Giulietta e Romeo che offrì a Shakespeare lo schema completo per una splendida opera di poesia. Novelle non sufficientemente elaborate ma importanti per gli sviluppi ulteriori della narrativa italiana e per aver suggerito dal Da Porto al Giraldi spunti di grande suggestione al teatro e alla letteratura inglese e spagnola. A una civiltà più moderna e libera dagli impacci di una tradizione gloriosa ma pesante contribuiscono quindi anche i novellieri italiani come a diverse soluzioni poetiche che portano negli stessi anni l'esperienza e la consunzione del petrarchismo.

Giulio Cattaneo

Un'edizione cinquecentesca delle *Piacevoli notti* di Straparola

Da un'edizione del '500 della *Novella del grasso legnaiolo* di Antonio Manetti

martedì ore 21,20
terzo programma

MOSTRA PERSONALE DI GIORGIO ALBERTAZZI

Attore nato, Giorgio Albertazzi, dopo una lunga routine di filodrammatico, affrontò per la prima volta il palcoscenico da professionista nel 1949, sotto la direzione di Luchino Visconti, recitando in Troilo e Cressida. *Da allora la sua ascesa non ha avuto soste. I suoi successi nel teatro, nel cinema e soprattutto alla televisione, gli hanno dato in pochi anni la popolarità.*
Nella « Mostra personale » che il Secondo Programma mette in onda **giovedì alle ore 20,35**, *oltre a una lirica di Leopardi, figurano scene tratte da* Il seduttore *di Fabbri e* Un cappello pieno di pioggia *di Gazo. La serata inoltre comprende:*

LA FIGLIA DI JORIO

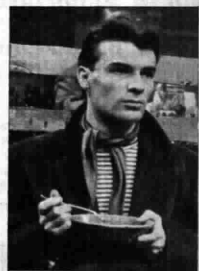
E' questa l'opera teatrale meglio concepita e realizzata scenicamente da Gabriele d'Annunzio. Per *La figlia di Jorio*, rappresentata e pubblicata la prima volta contemporaneamente nel 1904, si vuole che d'Annunzio abbia tratto ispirazione dal celebre quadro omonimo del Michetti. Certo è, comunque, che in essa egli ha saputo fondere magistralmente, come non gli è mai più accaduto, né prima, né dopo, le più schiette virtù del poeta e le più abili risorse dell'uomo di teatro, sì che l'antica e tragica favola pastorale è ancor oggi valida, viva e vitale. Autentici ceppi di ruote e antica scorza, i suoi personaggi ancor oggi sprizzano vivide e non effimere scintille a contatto con la magica fiamma del palcoscenico. Mila, oppressa da una fatale bellezza, vittima, più che peccatrice, di un ancestrale peccato connaturato con il suo destino di femmina, Aligi assonnato e trasognato nell'amore che a lei lo lega e lo perde e perfino nel delitto orrendo allorché ucciderà il padre Lazzaro, acceso da brame insane e bestiali per la donna: assonnato e trasognato anche quando l'ora dell'espiazione lo condurrà al rogo fatale, dinanzi alla fiamma che lo incenerirà e che purificherà, invece, e monderà del tutto Mila, già tratta a salvamento da un amore che finalmente era fatto non più soltanto di carne.

DELITTO E CASTIGO

Il più noto e popolare fra i tanti romanzi del celebre scrittore russo Fjodor Michailovic Dostoiewskij è stato molte volte — e quasi sempre con grande fortuna — adattato per le scene del teatro e del cinema dopo che apparve per la prima volta in volume nel 1866. L'attuale è un felice adattamento dovuto a Lucio Ridenti, tra i tanti uno dei meglio riusciti teatralmente. La cupa storia di Raskolnikof, il giovane studente, impastato di misticismo e di materialismo marxista non meno che di utopistici ideali di solidarietà umana e di feroce superomismo nietzschiano, l'aberrazione mentale che lo conduce alla fredda e premeditata uccisione della vecchia usuraia, l'ingenuo amore di Sonia, la giovinetta che si vende per sfamare la famiglia e che lo spinge poi sulla via della redenzione, affettuosamente costringendolo a confessare il suo crimine al giudice Porfirio Petrovic, sono materia viva ed esemplare di teatro.

LILIOM

Ferenc Molnar, autore tra l'altro de *I ragazzi della via Paal*, scaltro e virtuoso scrittore di teatro, soltanto in questo lavoro, che reca la data di nascita del 1909, ha saputo essere qualche cosa di più e di meglio di un abile facitore di scene e ha addirittura toccato le vette della poesia. Liliom, questa semplice creatura dei bassifondi sociali, imbonitore di giostra, traboccante di animalesca umanità, ingenuo, rude, sempre pronto a menare le mani, che tuttavia quasi nasconde sotto il piglio manesco di una cattiveria spavalda un fresco rivo di genuina e istintiva bontà, è senza dubbio il suo capolavoro e meritata pertanto è la fortuna che ancora oggi gli arride. La vicenda, che sul finale si tinge di colorazioni e motivi quasi surreali, è così nota che non crediamo dovervi indugiare. Ricorderemo solo che questo personaggio, quanto mai congeniale al temperamento estroso e scattante dell'Albertazzi, è fra quelli che meglio si prestano a dare una panoramica visione delle multiformi risorse del duttile attore. **i. g.**

Documentari, inchieste, romanzi sceneggiati

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

Da "Giorni nostri" a "Motoperpetuo" una serie di trasmissioni vecchie e nuove adatte, secondo l'età, alla difficile psicologia infantile

Alla sede RAI di Trieste, qualche tempo fa, si presentò un bambino di cinque o sei anni. Era accompagnato dalla mamma e voleva conoscere Mastro Lesina. Mastro Lesina è stato per anni uno dei personaggi più popolari delle trasmissioni per i ragazzi; e veniva ogni quindici giorni ai microfoni per sfornare al pubblico più piccino una delle sue deliziose fiabe, accompagnandosi col suono degli strumenti di ciabattino. Naturalmente gli strumenti di ciabattino esistevano solo nella fantasia del «rumorista» di radio Trieste, che si ingegnava a riprodurne i colpi — martellati ritmici sul deschetto — con i vari mezzi a disposizione. Ma di fronte al piccolo innocente queste spiegazioni erano troppo complicate, e avrebbero rischiato di infrangere un mito che nella sua fantasia aveva ancora il diritto di vivere. Il personale della sede cercò di rimediare quel poco di attrezzi a portata di mano e poco dopo il bambino fu ammesso alla presenza del regista della trasmissione, trasformato nelle vesti di Mastro Lesina esattamente quale il piccolo lo doveva immaginare; non mancavano nemmeno lo spago e le tenaglie.

Il problema delle trasmissioni ricreative per i ragazzi comincia proprio da questi piccoli; e si rinnova per ogni età che il fanciullo attraversa, fino all'adolescenza. E' un problema di linguaggio, di dosatura, e insieme di capacità di attrazione, di interessamento. Il bambino, che un paio di anni or sono chiedeva con tanta ingenuità di Mastro Lesisa, oggi probabilmente ha scoperto il trucco, e forse non ascolta nemmeno più quelle fiabe che allora lo estasiavano: ma quando alle cinque del pomeriggio apre la radio ci sarà qualcosa che lo interessa ancora. E anche l'anno prossimo, o più avanti, fino a che non coprirà le ginocchia coi primi calzoni lunghi della sua vita, ancora incerto se spendere le duecento lire della domenica fra il primo pacchetto di sigarette e l'album gigante di Pecos Bill, dovrà trovare nei programmi radiofonici del pomeriggio la sua trasmissione.

E la sua trasmissione non manca, in un giorno o nell'altro della settimana. Ai più piccoli, e ai più grandi, alternativamente, è dedicato il pomeriggio del lunedì: una volta riempito di minuscole fiabe, poesie, piccole domande a piccoli quesiti (sono i programmi più adatti a questa difficile psicologia infantile) e la settimana successiva impegnato invece con un vero e proprio giornale di attualità: *Giorni nostri*, preparato da una redazione composta interamente di giovani, ricco di documenti e di inchieste che alcuni ragazzi più intraprendenti preparano andando in giro col microfono alla mano.

Naturalmente è difficile — e sarebbe anche ingiusto — dividere troppo rigorosamente questo pubblico secondo le età, e servire per ogni anno il piattino adatto. Vi sono altre differenze, di gusti personali, di temperamento, di interessi e di aspirazioni che caratterizzano in diverso modo il mondo della adolescenza: e proprio di queste differenze cercano di tener conto i programmi degli altri giorni, che offrono ai ragazzi la trasmissione di avventura, stimolatrice di una fantasia sempre pronta ad accendersi, e alle bambine il romanzo di ambiente familiare; ai piccoli già dotati di temperamento artistico la trasmissione poetica, o musicale, e ai tipi riflessivi e amanti di curiosità storiche, il programma rievocativo di un periodo o di un personaggio: ne è un esempio caratteristico quella *Lunga strada da Bolgheri a Madesimo*, a cura di Mario Vani, che andrà in onda il 28 e 29 di questo mese per presentare ai ragazzi il ritratto più autentico di Giosuè Carducci. Uno dei generi più fortunati è certamente il racconto sceneggiato, spesso in diverse puntate, che può presentare libri o romanzi ormai classici quali *Il milione* di Marco Polo o *Un capitano di quindici anni* di Verne, in attesa di andare in onda le prossime settimane; ma anche libri moderni, come quella *Nonna* della cecoslovacca Bozena Nemcova, che inizia mercoledì 13 la serie dei suoi cinque episodi. E non mancano neppure racconti scritti appositamente per questi programmi, che legano l'interesse del piccolo ascoltatore con imprese del tutto inedite di personaggi mai conosciuti da nessuno: ad esempio, i tre marinai di Cristoforo Colombo, protagonisti delle straordinarie avventure nell'America degli inca e degli atzechi che da sei settimane i ragazzi stanno apprendendo da *Orizzonte d'oro*, il romanzo di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti.

Ma la trasmissione più inquietante, e più singolare, è quella dei *Radiocircoli*, oggi tornata al primitivo nome di *Motoperpetuo*. Chi la iniziò, ormai qualche anno or sono, invitando i ragazzi a riunirsi intorno all'apparecchio in piccoli club, e prendere poi iniziative per conto proprio, certo non pensava quale valanga avrebbe formato ben presto la pallina di neve fatta scivolare lungo la china. Ora i Radiocircoli, in Italia, hanno largamente superato il migliaio e nessuno di essi lascia passare più di due o tre settimane senza spedire lettere, album, plichi, documentazioni varie alla redazione della rubrica. Scrivono tutti, fanno richieste, riempiono interi libri di appunti sulla geografia del loro paese, attaccano farfalle sugli album con gli spilli, interpellano, intervistano, fanno congressi cittadini e chiedono ai loro genitori di venire a Roma per conoscere il loro promotore centrale. Per fortuna del promotore centrale i genitori giudiziosi hanno finora sempre negato il permesso: basta la voce di *Motoperpetuo*, ogni martedì, a dare le direttive per le «radiolucciole» e i «radiofanalisti» da Bolzano a Siracusa.

g. c.

da lunedì a venerdì ore 17 - progr. nazionale

IL CANTIERE ANSALDO

DI SESTRI PONENTE

Una visita al più grande complesso italiano per le costruzioni navali. Armando Pizzo e Giovanni Coccorese hanno realizzato per la rubrica televisiva "Biglietto d'invito,, un interessante servizio sull'"Ansaldo,, vanto dell'industria nazionale

L'« Ansaldo » (*tout court:* i genovesi non sanno chiamarla altrimenti, è creatura di famiglia, è pane di casa, è vanto e orgoglio nostrano, prima che nazionale) conta centoquattro anni di vita, ché la sua data ufficiale di nascita è questa: 31 gennaio 1853.

Grandi memorie e fulgide figure di uomini sono ferreamente ed affettuosamente legate alla storia dell'« Ansaldo »: dal prof. Giovanni Ansaldo, primo « socio accomandatario », al conte di Cavour, che favorì largamente la costituzione della Società; da Raffaele Rubattino che fu uno dei primi « soci accomandanti », all'ingegner Luigi Orlando, che raccolse il peso della direzione dello Stabilimento alla morte di Giovanni Ansaldo, e che, per primo, orientò decisamente la Società verso il campo delle costruzioni navali; da Ferdinando Maria Perrone, che portò nelle direttive dell'Azienda il forte segno di una vivida personalità e di un acutissimo ingegno, favorendo particolarmente le costruzioni navali per l'estero (Spagna, Argentina, Turchia), ai figli suoi Mario e Pio, potenziatori strenui delle fabbricazioni di guerra all'epoca del primo conflitto mondiale (Luigi Cadorna scriverà: « senza l'Ansaldo non sarebbe stata possibile la riscossa del Piave »).

In questo brevissimo e necessariamente sommario « documento » ansaldino, dovremo forzatamente lasciare in ombra le altre molteplici attività produttive del grande organismo (del resto ben note agli italiani tutti) per dedicarci alla illustrazione di un ramo estremamente importante: le costruzioni navali.

Alle origini, l'« Ansaldo » fabbricò caldaie marine. Due cannoniere, di cui si valse Garibaldi durante la campagna del 1866, furono costruite a Desenzano, con motori « Ansaldo », e restano tuttora quali esempio delle prime navi da guerra a vapore realizzate in Italia. Nel 1865 sorge un Cantiere navale a Livorno, ad opera di Luigi Orlando: lo incorporerà l'Ansaldo, nel 1949. Nel 1872 s'inizia la costruzione, accanto alle Officine Meccaniche di Sampierdarena, di un primo cantiere navale ansaldino, e la prima nave che verrà posta sullo scalo sarà il R. Avviso «Staffetta» di 1800 tonn., con apparato motore da 1700 CV. Nel 1886, il cantiere di Sampierdarena viene trasferito a Sestri Ponente, ove trovasi tuttora. Altri cantieri sono attualmente a Livorno (quattro scali), a La Spezia-Muggiano (tre scali).

A Sestri Ponente, sette chilometri dal centro di Genova, si varavano natanti fin dai tempi più remoti. Erano doppiamente gente di mare, i forti sestresi: navigatori e costruttori. Da quella spiaggia priva di blandizie presero il mare ogni genere di scafi: pinchi e golette, tartane e bombarde, polacche e scune, barchi « bestia » e brigantini a palo... Erano « commesse » di armatori liguri (camogliesi, in particolare) e di altre regioni; e i barchi, costruiti principalmente nel cantiere « Cadenasso » (cioè di proprietà del sindaco di Sestri, Cadenaccio) presero il « via » per ogni mare, per ogni terra lontana, portando con infinito onore, alta sul più alto pennone, la bandiera della marineria ligure.

La grande tradizione sestrese bene si raccolse e potenziò attorno agli scali del cantiere Ansaldo. La gloriosa ma ormai sorpassata attrezzatura del « Cadenasso » cedette il campo alle aggiornate vedute ansaldine, l'area fu largamente dilatata, i calafati in legno furono sostituiti da quelli in ferro, e la stessa struttura sociale della zona e il suo stesso panorama si trasformarono come sotto il colpo mirabolante di una bacchetta magica.

Navi di sempre maggiore tonnellaggio vennero poste sugli scali del Cantiere di Sestri, e le costruzioni militari si alternarono a quelle civili, e collane di fulgidi nomi restano a segnare le tappe di uno stupendo cammino umano e tecnico.

Tra le navi da carico, di vario tipo, sono da segnalare la lunga serie dei tipi « Ansaldo », le tre navi del tipo « Casaregis », le quattro motonavi « Nino Bixio », le tre motonavi (per la Norvegia) tipo « Tarifa », e le modernissime navi da carico secco per l'armatore Ernesto Fassio.

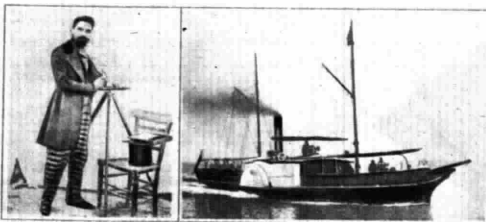
Per le petroliere, bisognerà ricordare la motocisterna « Capena », varata nel 1923, la « Giordani » (1939), le tre motocisterne tipo « Pozarica », commissionate dal Messico (1940), la motocisterna « Fede » (1943), le tre tipo « Matteotti » (1946) e le tre petroliere italiane (1951) tipo « Volere », da 26.700 tonn., seguite dalla brillantissima serie da 32.000 tonn. fino alla supercisterna « Agrigentum », da 52 mila tonn., attualmente in allestimento.

Per la marina da passeggeri, sul cielo di questi scali sestresi brillano infinite « stelle », ognuna delle quali ricorda un primato, una conquista, una vittoria: dai cinque piroscafi tipo « Bosnia » (1898) al « Città di Catania » (1910); dal « Duilio » (1915) ai tre tipi « Cesare Battisti » (1920-24); dai famosi « liners »: « Roma », « Ausonia », « Augustus », al « Rex » (1931) la maggiore nave italiana di tutti i tempi.

Dalla dura e tragica parentesi dell'ultima guerra, il Cantiere Ansaldo di Sestri è uscito con la ferma, granitica volontà di una veloce e potente ripresa. Il primo segno di ritorno alla vita furono le sei motonavi miste tipo « Vespucci »; nel 1949 seguirono tre motonavi miste (per l'Argentina) tipo « Rio de la Plata », e quindi due turbonavi miste per la Turchia, del tipo « Iskenderun ».

Ma la nave della rinascita totale doveva portare la data del 1951, e un grande nome: « Andrea Doria ». Tre anni dopo, lo scafo gemello, l'attuale nave ammiraglia della Società Italia, Cristoforo Colombo », portava al limite massimo di perfezione l'opera delle maestranze, della direzione tecnica e industriale, delle apparecchiature modernissime del Cantiere di Sestri.

Tralasciando altri « capitoli » della storia di questo organismo, ricorderemo come sia oggi in ogni ligure, e in ogni altro cittadino italiano, viva nel cuore la luce di questa « fucina di navi ». In ogni ligure è incisa carnalmente una scheggia di marinaio. Alla sola pronuncia del nome « Ansaldo », qualcosa rimescola il sangue di questa gente dura e tenerissima; è come se giungessero alla conchiglia del cuore l'eco di un canto, l'accordo di una musica, il timbro di una voce, la memoria di un volto; ogni ligure trasalisce, perché sa che il significato di *quel* nome è racchiuso tra le pareti della casa, è inciso sulla pietra del focolare, è legato ai ricordi più belli e più vivi di oltre un secolo della nostra gremita esistenza.

Enrico Bassano

L'ingegner Luigi Orlando che assunse la direzione del complesso alla morte dell'ingegner Giovanni Ansaldo. Il « Sicilia », primo piroscafo italiano in ferro, costruito nel 1856 su progetto dello stesso Orlando

venerdì ore 16,45 - tv

VITA DI NICCOLÒ PAGANINI

il Trillo

In quest'ultima puntata si riassumono anche le precedenti puntate...

DIALOGO CON LA VECCHIA CASA

La vecchia casa segnata col numero 38 in « Vicolo passo di gatta mora », un budello tenebroso che soltanto la notte è illuminato dagli occhi dei gatti, racconta una storia che sembra una favola ma che favola non è, e la racconta a un uomo maturo e stanco che la guarda come allucinato e l'ascolta con profonda commozione...

— Hai fatto bene Niccolò a sostare innanzi alla tua vecchia casa. No, non dire nulla. Parlerò soltanto io. Ricordi Niccolò quando eri bambino in questa casa? Tuo padre, che lavorava al porto, aveva un carattere, come posso dire, battagliero. Soleva affermare che a questo mondo i pugni si danno o si prendono, e di pugni ne ha dati tanti anche a te che eri tenebroso e incappucciato come un falco! Per rubare alla vita quel pizzico di luce che gli negava il porto fumoso e questa vecchia casa, si è dedicato allo studio del mandolino e ha voluto inculcare anche a te l'amore per la musica, a te che sembravi una marionetta. Dio piacendo in te ha trovato un terreno miracoloso. Debbo convenire che ti ha arato un poco troppo ruvidamente, d'altra parte il suo caratteraccio, come soleva dire, non se lo poteva ingoiare. Fatto sta che a otto anni suonavi già il violino in chiesa, e a undici anni hai affrontato il pubblico di un vero teatro...

— ...e sono diventato il diavolo!

— Che dici mai?

— Non l'ho mai raccontato a nessuno il sogno che ho fatto la notte precedente quel mio primo concerto in teatro, ma a te, che sei la mia vecchia casa, lo voglio raccontare.

— Dimmi tutto, le vecchie pietre custodiscono i segreti senza seppellirli!

— Devi dunque sapere che il giorno precedente il mio primo concerto è venuto a cena da noi quel buon Giovanni Servetto ch'è stato il mio primo insegnante di violino.

— Ricordo perfettamente.

— Orbene, la sera, dopo cena, egli ci ha raccontato la storia del grande violinista Giuseppe Tartini.

— L'ho sentita anch'io, un romanzo, un vero romanzo!

— Ci ha raccontato che il formidabile violinista del settecento aveva indossato l'abito talare, ma, avventuroso per natura, si era tolta di dosso la veste claustrale per gettarsi a studentesche imprese, distinguendosi in Padova come emerito spadaccino ed anche come violinista dilettante...

— Innamoratosi di una giovane parente del Cardinale, certa Elisabetta Premazzone, l'ha strappata alla famiglia sposandola clandestinamente.

— Provocando grande scandalo in città.

— La giovane sposa venne relegata in un convento veneziano...

— ... dove l'audace violinista, travestito da pellegrino, l'ha raggiunta; ma, braccato dagli sbirri del Cardinale, ha dovuto fuggire nuovamente riparando ad Assisi...

— ... dove ha sperato di trovare finalmente una serena pace ed un sicuro rifugio...

— ... ma ai margini delle pie strade si appiattano i diavoli...

— ... ed è stato infatti nella celletta del suo ritiro francescano che gli è apparso il demonio che gli ha suggerita quella famosissima sonata che ha poi chiamata sonata del diavolo... Sappi dunque che quella infernale sonata Tartini in persona, vestito da diavolo, me l'ha fatta sentire la notte precedente il mio concerto...

— In sogno naturalmente!

— Sì, in sogno, ma vi sono dei sogni che sono più veri della stessa realtà.

— Hai proprio veduto Tartini?

— Ho veduto il diavolo che impossessandosi improvvisamente del mio violino tra tratto da esso un trillo tanto paurosamente diabolico che ascoltandolo mi sono sentito rivoltare, stregare, rifabbricare...

— Era insomma il famoso trillo del diavolo di Tartini?

— Sì, di Tartini divenuto diavolo, ed il diavolo da quell'istante è divenuto Paganini.

— E' sbalorditivo!

— Come vedi il marchio infernale me lo porto dietro sino dall'infanzia, e le folle che fanno gli scongiuri mentre mi battono le mani, sono terribilmente logiche. Aggiungi che Tartini, voglio dire il diavolo, mi ha fatto, oltre che un'anima, anche un viso ed un corpo a sua somiglianza così che la mia infernale rappresentazione è perfetta. Ah, mia buona e vecchia casa, sconsacrata anche tu da un diabolico trillo! Quando sarò morto dovrai rifarti un'anima.

— La mia anima sei tu, e se tu sei il diavolo non potrò per questo mutare la mia anima!

— Siete eroiche voi vecchie case che fate le vestali alle fiamme spente.

— Al diavolo è concesso di essere eretico! Il tempo, figlio caro, alimenta e non spegne le fiamme accese dagli uomini di genio.

— Illusioni!

— A quelli che passano per questo vicolo io racconto ogni giorno che dopo il tuo primo concerto a undici anni hai fatto un volo... un volo d'aquila.

— C'è chi dice infatti che a guardarmi se non si pensa al diavolo si pensa ad un'aquila!

— A diciassette anni ti sei svincolato dal giogo paterno...

— ... ed ho dimostrato che il desiderio di libertà è come l'arsura che finisce col fare bere troppo...

— Ti sei bevuti infatti parecchi amori, naturalmente eterni! Dida, la nobile e ricca toscana che ti ha chiuso per tre anni nella gabbia dorata delle sue morbide braccia; Elisa, la sorella di Napoleone, che alla Corte di Lucca ti ha voluto come « virtuoso », che non significa affatto propugnatore di timorate virtù; Angelina Cavanna, la figlia di uno spregiudicato sarto genovese che ti ha trascinato in un tribunale a rispondere di ratto e corruzione di minorenne; Antonia Bianchi, una comparsa del teatro San Samuele di Venezia, che ti ha, diciamo regalato per non dire venduto, il figlio che oggi adori... C'è chi ti ha chiamato Don Giovanni, e chi Casanova, ma la tua arte, in ogni caso, ti ha preceduto. Tu sei insomma di quegli uomini che vanno sempre innanzi anche se camminano sui propri errori!

— Ma gli errori si appiccicano ai piedi e divengono dei pesi insopportabili!

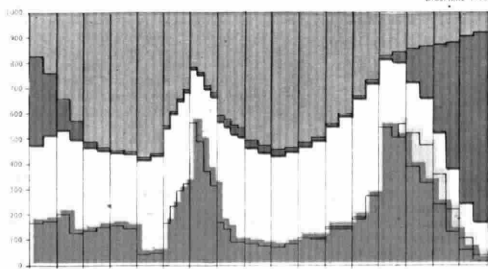
— C'è del vero in questo che dici. Un giorno ti ho infatti sentito dire che dovevi continuare a rinascere per sentirti vivo.

— Proprio così.

— Tutti i pubblici, tutti i più celebrati compositori italiani, tedeschi, polacchi e francesi ti hanno proclamato il più sbalorditivo fenomeno artistico.

— Mi hanno anche accusato di stregoneria.

— I santi e gli stregoni sorgono là dove non arriva l'umana conoscenza.

— Fatto sta che lo stregone è stato stregato!... Mi sono seriamente ammalato. Alla mia mammina adorata che mi ha curato ho detto una sera che un diavolo ce l'avevo davvero nel sangue non proprio un diavolo, ma un trillo del diavolo. Il medico, mi ha risposto, troverà il modo di farlo fuggire... Cara mammina, non ho voluto aggiungere che vi so-

LA RADIO E IL SUO PUBBLICO — E' uscito il 2° Quaderno del Servizio Opinioni della RAI « La Radio e il suo pubblico » edito dalla ERI. Il volume contiene i risultati di un'indagine a carattere nazionale sul comportamento del pubblico della radio nei confronti dell'ascolto, argomento del quale ci siamo occupati nel numero scorso del « Radiocorriere ». A tale proposito ripresentiamo ai nostri lettori, corredata delle indicazioni mancanti, la tavola pubblicata a pag. 10 (fig. 2), del n. 44 del nostro giornale.

del Diavolo

no dei mali che guardano in faccia i medici e si mettono a ridere...

— Ma sei guarito ed hai intrapreso il tuo giro trionfale in Germania.

— Dove ho trovato acerrimi nemici.

— Ed ammiratori fanatici. Il più sapiente di tutti in fatto di tecnica violinistica ha dichiarato che tu eri riuscito a rendere facile l'astruso, verosimile l'inverosimile, reale il fantastico...

— Più reale di tutto un male misterioso, una belva in agguato che per anni mi ha addentato nelle notti insonni, durante i viaggi interminabili su carrozze traballanti, nelle ore che avrebbero dovuto essere di riposo e che invece erano ore di tormento e di avvilimento poiché nulla avvilisce più di non potersi districare dai lacci carnali per seguire lo spirito che è sempre giovane, sempre sano, sempre proteso verso mète solari.

— Non vi sono state pause nei tuoi trionfi.

— Lo sa Iddio quanto ho penato ad esaltare ogni sera i miei ascoltatori. L'entusiasmo delle folle è tirannico. Ricordo di averlo detto al medico tedesco Marenzeller, che mi ha poi consigliata la cura delle acque di Carlsbad, gli ho detto che la generosità è l'elemosina che si offre ai mediocri, mentre agli eletti, ai beniamini, le folle sono sempre pronte a svitare le ruote dei loro carri trionfali.

— Le tue ruote non si sono mai inceppate, e dopo la Germania hanno girato vorticosamente a Parigi ed a Londra. Il carro trionfale di Paganini, ha scritto un cronista parigino, è il Carro di Giove, ed un cronista inglese ha scritto: « Paganini riluce, sfavilla, abbaglia, accumula successi, onori e guadagni favolosi... ».

— C'è stato anche chi ha affermato che il grande Goethe, a Francoforte, osservandomi mentre eseguivo le mie *Streghe* ha esclamato: « Ecco il Mèphisto che ho sempre pensato! ». Capisci? Il diavolo, sempre il diavolo, sempre quel trillo che mi ha scagliato nel mondo in abito da demonio, e che, sempre in abito da demonio, mi accompagnerà all'inferno!

— Avrai molto da vivere prima di sentire trillare la campanella dell'inferno!

— Non molto. Sai tu cosa significa percepire la propria fine?

— Lo chiedi proprio ad una vecchia casa?

— Hai ragione, scusami; tuttavia tu avrai una vita ben più lunga della mia, e per molto tempo potrai ripetere ai malinconici passanti che la favola di Niccolò Paganini è stata una realtà...

EPILOGO...

Sai tu cosa significa percepire la propria fine?, ha detto Paganini alla sua vecchia casa, ed ha detto il vero perché grandi ombre sente calare nel suo spirito che è sempre anelante ma non riesce più a guardare lontano. Il 27 aprile del 1837, in Genova, in un'ora di supina acquiescenza al proprio destino, scrive il testamento. Il figlio Achille è l'erede universale, beneficiano anche le sorelle Dominica e Nicoletta, ed anche la madre del suo figliolo. Vieta qualsiasi pompa funebre. Lega il suo prezioso violino alla città di Genova, e, smentendo chi lo ha accusato di eresia, raccomanda la sua anima alla immensa misericordia del Creatore. Lo stesso anno ritorna a Parigi. Ha soltanto cinquantacinque anni, ma troppe forze fisiche ha gettate sulla sua geniale fiammata, ed il fuoco ora vacilla. Guizzi stupefacenti offre ancora del suo ineguagliabile valore, ma la cenere in lui si accumula, lo raffredda, lo opprime, lo spegne. Si sparge in Parigi la voce che commosso per la precaria situazione finanziaria del grande compositore Ettore Berlioz gli fa pervenire la somma di ventimila franchi. Paganini che smentisce la propria avarizia, dicono i malevoli, deve essere davvero molto ammalato. Non dicono, per non farlo apparire doppiamente generoso, che egli giudica Berlioz l'unico musicista che possa fare rivivere Beethoven, e non diranno più tardi che Berlioz non ritenne affatto doveroso di restituire in buone parole all'Italia quello che in moneta sonante aveva avuto da un disinteressato italiano...

Nel novembre del 1837 lo si attende alla inaugurazione del Casino Paganini ma il violinista non appare. C'è chi corre da lui tutto affannato: « Paganini, il pubblico ti attende!... ». Il grande violinista non può rispondere perché è completamente afono. Interrogato un medico afferma trattarsi di tisi laringea. Che significa? Significa non parlare più con gli uomini! Ho perduta la voce, sussurra faticosamente Paganini all'orecchio di un amico, e l'amico gli indica il violino: parla con quello e ti assicuro che avrai ragione in ogni caso... E' vero, porgimi il violino!... Mio Dio, anche il violino ha perduta la voce! Chiama Vuillaume che è il più grande medico degli strumenti infermi; ed infatti il Guarnerius di Paganini, dopo un intervento di alta chirurgia liutistica ritrova la sua voce ineguagliabile. Non la ritrova però Niccolò Paganini che s'intenebra precipitosamente...

1838... 1839... Paganini scrive che gli pare di calare in un baratro...

Si rifugia nella composizione e nello studio dei Quartetti di Beethoven. E' come un rifugio sopra una eccelsa vetta alla quale non giunge nemmeno l'eco delle dispute degli uomini...

Forse sono già morto, pensa Paganini...

Da dieci giorni e dieci notti, confida all'amico Germi, non riesco a prendere sonno!... Credi che la primavera verrà in mio soccorso?

Un po' di sole la primavera gli mette infatti nel corpo gelido... Breve ristoro!... Una crudele illusione!...

Agli innumerevoli medici che lo visitano Paganini con occhi imploranti invoca un miracolo...

Dica lei dottore Guillaume, lei che è un celebre medico filosofo?... Paganini, risponde il medico, è un'anima di fuoco servita da un violino... Veda di essere più scientifico... Il suo grande amico soffre di eccessiva eccitazione nervosa, di affezione della porzione lombare del midollo spinale, di virus sifilitico che ha attaccato la volta palatina...

Nell'agosto del 1839 si reca ai bagni di Vernet...

Non è che un'ombra!

Cerca ristoro a Marsiglia, Genova, Nizza...

Gli amici che lo incontrano lo riconoscono dall'abito, un funereo abito vuoto che svolazza dall'una all'altra città...

Il diavolo fatto muto guarda il cielo, il sole, le stelle, i fiori, con occhi da santo...

Il 27 di maggio è in procinto di mettersi a tavola quando lo coglie un violento accesso di tosse... Segue un'emottisi...

Cinque pomeridiane del 27 maggio 1840: Paganini muore: ha 58 anni.

Questa è la realtà senza orpelli, ma un uomo come Niccolò Paganini non può, non deve morire tanto comunemente, tanto semplicemente, ed a correggere l'umile, e per questo più tragica verità, pensano subito, immediatamente dopo la sua morte, degli abili fabbricatori di favole che, sia pure in buona fede, sogliono mortificare i grandi uomini ingigantendoli artifiziosamente...

La vera storia di Paganini la può raccontare soltanto il suo violino.

Renzo Bianchi

FINE

(disegno di REGOSA)

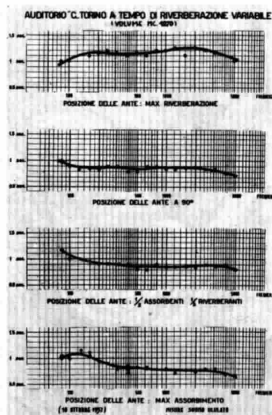
I NUOVI STUDI DI PROSA DI RADIO TORINO

Un particolare dello studio principale. E' chiaramente visibile la scala a due corsie (in legno e marmo) che consentono differenti rumori di passi

Presso il Centro di Produzione di Torino della Radiotelevisione Italiana, è entrato in funzione, in questi giorni, un nuovo complesso di studi destinato alle trasmissioni radiofoniche di prosa. L'impianto si può considerare il più aggiornato del genere esistente in Italia, poiché per la sua realizzazione si è tenuto conto dei recenti risultati ed esperienze della tecnica degli auditori.

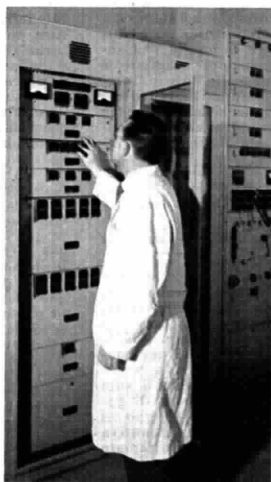
Il complesso si articola su quattro studi intercomunicanti. Il primo studio, il più grande, ha un volume di circa 1270 mc. ed un tempo di riverberazione che, con opportuna manovra di ante mobili, può essere variato con continuità fra un minimo di 0,8 secondi ed un massimo di 1,2 secondi (come si vede nei diagrammi). Il secondo studio, avente la cubatura di circa 500 mc, è provvisto di pareti lisce e quasi totalmente riflettenti. Esso possiede quindi un tempo di riverberazione molto lungo, che può raggiungere il valore di 8 secondi. Questo studio serve a ottenere il cosiddetto effetto « cattedrale » o di cantina, di corridoio, ed altri simili. Il terzo studio, della cubatura di circa 55 mc. ha invece pareti fortemente assorbenti, cosicché il suo tempo di riverberazione è praticamente nullo. Le riprese realizzate in questo studio equivalgono a quelle che si possono effettuare in aperta campagna. Infine, il quarto studio ha una cubatura di circa 84 mc. ed è dotato di un trattamento acustico che gli conferisce un tempo di riverberazione di circa 0,4 secondi. Le caratteristiche acustiche di questo studio corrispondono a quelle di un salotto o di una normale stanza di abitazione. Lo studio è anche dotato di una finestra apribile verso l'esterno, per eventuali riprese dirette di rumori dalla strada.

I quattro studi — ci ha poi spiegato l'ingegnere che ha guidato la nostra ricognizione agl'impianti — sono collegati ad un'unica regìa dotata di ampia visibilità degli auditori stessi e viceversa e dalla quale è possibile riprendere separatamente o contemporaneamente quanto si svolge nei quattro ambienti. Un adatto sistema di segnalazioni elettriche, ot-

FRA QUELLI ESISTENTI IN ITALIA

(Servizio fotografico Light - Photofilm)

Attori che agiscono nello studio principale. Si osservino le ante mobili alle pareti che permettono di graduare, secondo i casi, la resa acustica dell'ambiente

La « living-room ». In questo auditorio si realizzano effetti sonori caratteristici di ambienti familiari, quali salotti e stanze d'abitazione in generale. Unico per ora in Italia, lo studio è dotato di una finestra apribile verso l'esterno, così da raccogliere, se necessario, i rumori della strada

Ecco il banco (mobile) di modulazione nella sala-regia: ad esso è affiancato il tavolo del regista

Questi gli apparecchi a magnetofono per ottenere gli echi multipli e la riverberazione artificiale

Attori in azione nello studio riverberante

tiche ed acustiche tra la regìa e gli auditori (e viceversa) permette di ottenere le « entrate » tempestive degli attori. Inoltre, la regìa è dotata di un nuovissimo impianto di riverberazione artificiale che sfrutta la registrazione e la riproduzione magnetica mentre analogo impianto, su magnetofono, permette di ottenere echi multipli. Il banco di regìa, infine, è completamente mobile.

Una felice verve architettonica e decorativa completa il già grandioso quadro. E' infatti innegabile che problemi tecnici ed estetici siano stati maneggiati alla perfezione e risolti su un piano di gusto e di onestà artistica. Dei nuovi studi entrati in funzione tutti sono orgogliosi in via Montebello. Un regista per esempio, ci ha detto: « Il nuovo complesso è dotato di una buona flessibilità nell'esercizio offre a noi registi tutti gli effetti di ripresa inerenti a qualsiasi ambiente reale: dalla aperta campagna all'ambiente di abitazione, alla cattedrale, alla caverna, alle valli, alle montagne ». Un attore invece ha dichiarato: « Tanto di cappello ai recentissimi impianti. Mai visto niente di così funzionale e all'avanguardia. Anche perché ho scoperto un angolino in cui si può tirare una boccata senza essere visti dal pompiere di servizio ». Quanto a noi, se ancora fossero di moda i motti scolpiti alle pareti, sceglieremmo per il complesso di studi la frase dettata da Stendhal per un suo libro: « To the happy few », ai pochi eletti.

★

Il Vicario di Wakefield

Oliviero Goldsmith

Con quest'opera, che ottenne l'elogio di Goethe, Oliviero Goldsmith si inserì nella rosa dei maggiori romanzieri del Settecento. Marco Visconti ne ha ora curato l'adattamento radiofonico per una serie di trasmissioni sul Secondo Programma

Come fa un gentiluomo di campagna a conquistare una fanciulla restia? Fa appostare un suo bravaccio, munito di un sedia di posta, sul cammino che la bella percorrerà; fatto il colpo, fingerà di capitare per caso sulla strada, si sdegnerà per l'inaudito sopruso e brandirà la spada contro il rapitore, dopo prodigi di bravura, mettendolo in prezzolata fuga. Così la fanciulla sarà indotta da riconoscenza e ammirazione a riprendere in esame i suoi sentimenti.

E' un minimo particolare del *Vicario di Wakefield*, un tratto di carattere dell'anima nera del romanzo, ossia del signorotto Thornhill, supremo orditore di intrighi e nefandezze. Ed è un tratto che bene illustra il carattere avventuroso, colorito, pirotecnico di questa storia familiare tutta animata, specialmente verso la fine, da un ritmo travolgente da commedia dell'arte, ricco com'è di agnizioni, geniali furti, colpi di scena, travestimenti e più d'un *deus-ex-machina*.

Campeggia al centro di questa storia borghese e sentimentale la figura del reverendo dottor Primrose, saggio nocchiero della barca familiare composta dalla moglie Debora (la solita madre ambiziosa e loquace, ben nota al romanzo inglese, di cui abbiamo visto recentemente un colorito esemplare in *Orgoglio e pregiudizio*), dalle due vezzose figlie Olivia e Sofia, e da quattro maschi: Giorgio, Mosè, Dick e Bill, i due ultimi di pochi anni. La famiglia è cementata da un tenero affetto reciproco e (nonostante qualche impennata dovuta alla vanità e all'inesperienza delle donne) dal rispetto per il pio e razionale padre, nemico d'ogni fronzolo e d'ogni malafede, focoso sostenitore in libelli e concioni, contro il parere dei deuterogamisti, della monogamia dei sacerdoti, essendo infatti sconveniente la bigamia nell'aldilà, dove le anime si troveranno ricongiunte.

Il romanzo si apre sull'agiatezza borghese dei Primrose, ma ben presto la scena cambia. Il patrimonio è sfumato, un banchiere disonesto l'ha inghiottito in speculazioni sbagliate e si è dato alla fuga. Il Vicario serenamente filosofeggiando, dimostra alla famiglia che la ricchezza è un bene superfluo, un peccato anzi, se si considera la sterminata marea degli infelici. E l'esistenza dei Primrose continua press'a poco come prima. L'unica vittima immediata della situazione è il primogenito Giorgio costretto a rinunciare alla sua Arabella, ormai troppo superiore a lui per condizioni.

venerdì ore 16 - secondo progr.

Il Vicario si trasferisce con i suoi in un'altra parrocchia, capace di garantirgli quindici sterline all'anno di rendita, ed ecco unirsi alla comitiva viaggiante un gentiluomo squattrinato e simpatico, che al guado d'un fiume salva Sofia dalle insidie della corrente. Dice di chiamarsi Burchell (e si vedrà in seguito come il suo nome sia ben più illustre), diventa un onnipresente e prezioso amico di famiglia, e tra una raccolta e l'altra del fieno legge poesie e sospira per la giovane Sofia.

Patrono del beneficio in cui il Vicario è insediato, è il signorotto Thornhill, ricco, petulante e ambiguo. Egli comincia subito a corteggiare Olivia, e ben presto la fa rapire e la seduce, indebolita com'è dallo sfrenato arrivismo della madre la resistenza della fanciulla. Il Vicario, tra mille avventure, riesce a raggiungerla e a riportarla a casa, spezzata dalla delusione e dalla vergogna perché, fra l'altro, si è accorta che il suo frettoloso matrimonio con il signorotto non era che una volgare mascherata abilmente montata da un gruppo di comari. Un incendio scoppia nella nuova residenza della famiglia, che un'altra complicata serie di sciagure perseguita. Non contento del male fatto a Olivia, Thornhill fa rapire anche Sofia e, convinto l'ignaro Vicario ad accettare in prestito una somma di denaro che difficilmente potrà restituire, subito dopo lo fa gettare nella prigione dei debitori. In prigione finirà anche Giorgio, per avere sfidato a duello lo stesso Thornhill in quanto seduttore della sorella Olivia. Questa valanga di sventure (cui si aggiunge la notizia, poi smentita, della morte di Olivia) si scioglie di colpo, e la più radiosa fortuna compensa di tante traversie la famiglia del Vicario. Si scopre che il modesto Burchell altri non è che l'onnipotente sir Thornhill, zio dello scapestrato signorotto; e, felice, Sofia lo sposa. Il banchiere disonesto è ritrovato e il Vicario recupera le proprie sostanze. Il falso matrimonio di Olivia si rivela valido avendo un subalterno, con intenzioni di ricatto, giocato al suo padrone lo strano tiro di sostituire documenti veri ai falsi. Giorgio ritrova Arabella, salvata in tempo, anche lei, dal matrimonio con Thornhill junior. La gran scena finale nello stanzone della prigione risolve quindi tutto in gloria, dando ragione al saggio, paziente e sorridente ottimismo del buon padre.

Il *Vicario di Wakefield* è un'elegia in prosa, com'ebbe a scrivere il Taine, di sfondo rurale come un quadro fiammingo, ricca di un'ingenuità casalinga e di una bonarietà filosofeggiante su cui la marmitta fumante domina, placando ogni contrasto. Oliviero Goldsmith, reduce da un avventuroso periodo di vagabondaggi giovanili nelle Fiandre, in Francia e in Italia, lo pubblicò a trentott'anni, nel 1766, ottenendo sessanta sterline dall'editore, grazie ai buoni uffici del celebre dottor Johnson. Il successo fu immenso, un successo di cui ancora oggi non s'è spenta l'eco. Goethe, in *Poesia e verità*, così riassume la figura esemplare del Vicario: « Bonarietà, capacità pacificatrice, costanza e ogni altra cosa lodevole proveniente da un carattere deciso. E soprattutto una serena condiscendenza e una sorridente sopportazione dei difetti propri e altrui ».

Sovente *Il Vicario di Wakefield* è stato avvicinato al *Candide* di Voltaire dove una serie di catastrofi, ruotando attorno all'ingenuo ottimista centrale, puntualmente s'incarica di dargli la smentita. La figura del dottor Primrose ricorda particolarmente quella di Pangloss, il famoso pedagogo di *Candide*, convinto sulle orme di Leibniz che la nostra esistenza, nonostante ogni sciagura, sia la migliore possibile, nel migliore dei mondi possibili.

m. l. s.

VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA

TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA 10 - 16 NOVEMBRE

ALLA TV — dilettanti: ***folklore e varietà ogni martedì alle ore 21***

MARTEDI 12: LIGURIA - ABRUZZI E MOLISE

Per la Liguria: numeri 85 - 86 - 87 - 88

Per Abruzzi e Molise: numeri 89 - 90 - 91 - 92

ALLA RADIO — ***musica lirica e leggera ore 22 - secondo progr.***

DOMENICA

(musica leggera)

CAMPANIA

Pina Lamara ***n. 81***
Tullio Pane ***n. 82***

LUNEDI *(musica lirica)* **CAMPANIA**

Aldo Monaco n. 83 - Silvano Pagliuca n. 84

MERCOLEDI

(musica leggera)

ABRUZZI E MOLISE

Nella Colombo ***n. 93***
Aurelio Fierro ***n. 94***

GIOVEDI *(musica lirica)* **ABRUZZI E MOLISE**

Ausonia Croci n. 95 - Giovanni Trevisan n. 96

VENERDI

(musica leggera)

VENETO

Licia Morosini ***n. 97***
Nunzio Gallo ***n. 98***

COME PARTECIPARE AI CONCORSI

- Per ogni serata di trasmissione i radioascoltatori o i telespettatori sono invitati a scegliere l'artista o il complesso che preferiscono indirizzando una **Cartolina postale,** con incollato **uno dei sei tagliandi del biglietto della « Lotteria di Capodanno »** alla RAI «Concorso Lotteria di Capodanno», via Arsenale, 21 - Torino.
- Perché il voto sia valido indicate:

  il cognome dell'artista, o, per la TV, la denominazione del complesso

  ovvero

  il numero indicativo segnato nella nostra tabella.
- Per concorrere alla estrazione dei premi aggiungete il vostro nome, cognome e indirizzo. **Ogni sera un premio di L. 100.000 in contanti.**

  Scegliete i **campioni della vostra regione** che parteciperanno al Girone eliminatorio e al Girone finale del Torneo a squadre per le regioni italiane, cui è legata l'assegnazione dei **Cento milioni** della Lotteria di Capodanno.

TROVERETE A PAG. 41 I RISULTATI DEI VARI CONCORSI

LAVORO E PREVIDENZA

LAVORATORI TITOLARI DI PENSIONE I. N. P. S. OBBLIGHI DEL DATORE DI LAVORO

Si ritiene opportuno richiamare l'attenzione dei datori di lavoro sulla responsabilità ricadente su di essi dall'inadempimento degli obblighi posti dall'articolo 12 della legge 4 aprile 1952, n. 218, a loro carico, sia nei casi in cui per colpa o per dolo non hanno effettuato la ritenuta, prevista dall'articolo sopracitato, sulla retribuzione dei dipendenti titolari di pensione a carico dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, sia nei casi in cui non hanno versato all'Istituto predetto le somme trattenute.

La prima ipotesi si verificherà quando il datore di lavoro era a conoscenza o deve presumersi che fosse a conoscenza, usando le norme della ordinaria diligenza, della qualità di pensionato del suo dipendente.

E, in conseguenza del suo inadempimento, sarà tenuto verso l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale alla rifusione in proprio delle somme non trattenute al dipendente, maggiorate dei relativi interessi. Nella seconda ipotesi, invece, il datore di lavoro, oltre che essere tenuto a pagare all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale la somma indebitamente rivolta a proprio profitto, risponderà anche in sede penale delle proprie inadempienze.

La dimostrazione della responsabilità del datore di lavoro relativamente alla prima ipotesi può, come detto in precedenza, essere data anche sulla base di presunzioni semplici, a condizione che queste, conformemente all'articolo 2729 del Codice Civile, risultino gravi, precise e concordanti, in quanto, fondandosi su elementi di indubbia evidenza (superamento del 60° e del 55° anno di età nel caso rispettivamente di uomini e di donne; esistenza di infermità di particolare gravità; assunzione nella quota riservata agli invalidi; eventuale possesso da parte del datore di lavoro di atti e scritture in cui sia fatta menzione della qualità di pensionato del dipendente) legittimino la convinzione che il datore di lavoro, usando della ordinaria diligenza, avrebbe dovuto presumere la qualità di pensionato del proprio dipendente.

Lo sportello

Anelli Mario - Piacenza

Per norma di carattere generale gli assegni familiari nel settore industria sono corrisposti ai lavoratori per i figli fino al raggiungimento del 18° anno di età, sempreché sussistano tutti gli altri requisiti voluti dalla legge.

Gli assegni familiari possono essere prorogati fino al compimento del 21° anno di età solamente per i figli che siano studenti e frequentino una scuola didatticamente organizzata, oppure siano invalidi al lavoro.

Lo stato di invalidità deve essere riconosciuto dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Per ottenere l'autorizzazione a percepire gli assegni familiari nei due casi contemplati più sopra è necessario inoltrare domanda all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale su modello A.F. 42, in distribuzione presso le Sedi Provinciali del predetto Istituto, corredando la domanda dei documenti in esso descritti.

B. P. - Milano

L'assicurazione volontaria può essere concessa solo a coloro che abbiano prestato la loro opera alle dipendenze di terzi.

Lei, quindi, non potrà ottenere l'autorizzazione ai versamenti volontari.

Presso l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale esiste un'assicurazione della quale possono beneficiare anche le casalinghe: si tratta dell'assicurazione facoltativa.

In tale assicurazione è possibile costituirsi una rendita di vecchiaia (per le donne, al compimento del 55° anno di età) in base al capitale versato facoltativamente dagli interessati durante gli anni di assicurazione. Le casalinghe, però, per potersi iscrivere a tale assicurazione devono essere state assicurate obbligatoriamente oppure devono essere a carico di persone assicurate presso l'Istituto suddetto.

DONATE LIBRI AI PENSIONATI

Avete libri che non leggete più?

Fatene dono ai pensionati ospiti della Case di riposo. Spedite all'Opera Nazionale Pensionati d'Italia - Viale Giulio Cesare, 31 - Roma.

Giacomo De Jorio

Viaggio in America

L'Espresso della

Un immaginario "Pony Express„ il leggendario corriere - cavaliere del West, ci porterà attraverso i quarantotto Stati dell'Unione

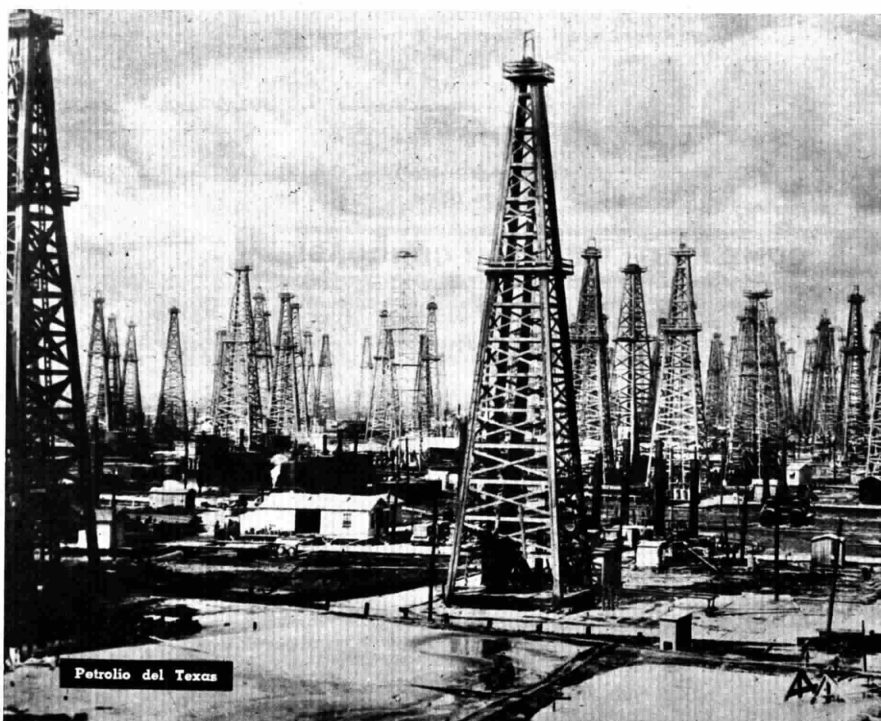
Pony Express, il famoso «postino»

Prima che entrasse in funzione la ferrovia transcontinentale, l'Espresso della Prateria, il famoso Pony Express, svolgeva le funzioni di un fattorino postale nello sterminato territorio americano percorso fino a quel momento dal carro e dal cavallo. Coloro che erano disposti a pagare cinque dollari per ogni oncia di corrispondenza potevano utilizzare i servizi della volenterosa staffetta di veloci cavalieri del West che in pochi giorni riusciva ad assolvere il suo compito, arrivando fino ai limiti della frontiera, là dove il grido dell'indiano si confondeva col galoppo dei cavalli e col sibilo delle frecce. Tutto questo accadeva intorno al 1860.

Poi una profonda ferita lacerò la vita dei vari stati dell'Unione: gli Stati del Sud sorsero in armi contro gli Stati del Nord, e la guerra, una guerra dolorosa e tragica perché fu una guerra tra americani, si abbatté sul paese. Sembrò allora che i legami che tenevano uniti i vari Stati si fossero spezzati, che lutti, rancori ed odio li avessero divisi per sempre. Ma non appena la polvere della guerra si diradò nell'immenso cielo americano, non appena le ferite cominciarono a rimarginarsi, il 10 maggio 1869, a Promontory Point, nello Stato dell'Utah, due tronchi di rotaia, uno proveniente dall'Est, uno dall'Ovest, furono congiunti da un bullone d'oro. Una linea ferroviaria adesso univa gli americani delle due sponde estreme. A Promontory Point quel bullone d'oro congiunse dunque non solo due tronchi di rotaia, ma fu il simbolo di uno più stretto legame che da quel giorno si stabiliva tra i vari Stati dell'Unione.

L'Espresso della Prateria — che dà il titolo a questa trasmissione — porterà dunque attraverso i quarantotto Stati che figurano con altrettante stelle sulla bandiera americana. Ognuno di questi Stati ha le proprie tradizioni e le proprie leggende, i suoi eroi, le sue canzoni e insomma la propria storia; ognuno ha contribuito in maniera diversa alla formazione della nazione americana. Si dice che il New England rappresentanti la coscienza, il Sud la ospitalità, il Missouri lo scetticismo («Io sono del Missouri, debbo toccar con mano»), il Texas... l'improvvisa ricchezza, e così di seguito: e in tutto questo c'è qualcosa di vero.

Il fatto è che ogni americano è molto attaccato al suo Stato d'origine, e anzi molto spesso è portato a considerarlo l'America *tout court*. Si racconta a questo proposito l'aneddoto di un contadino del Middle West che, parlando con un cittadino di New York, usava dire, riferendosi agli usi del proprio paese: « Noi, *in America*, la pensiamo così». In quel momento egli considerava il newyorkese un americano, sì, ma non al cento per cento come considerava se stesso e i suoi concittadini. Questa maniera di pensare è abbastanza comune, ma è significativo il fatto che prima di ogni altra cosa un cittadino di qualsiasi Stato dell'Unione si considera come è giusto Americano, e che l'amore e l'attaccamento al proprio Stato — del resto garantito, per così dire, dalle norme della Costituzione — si confonde sempre con l'amore e l'attaccamento per l'America.

Chi è, ci potremmo domandare, l'americano tipico? L'agente di pubblicità con l'ufficio a Madison Avenue? Il solitario cowboy del West? L'industriale di Detroit o di Pittsburg? Il pescatore della costa nord-occidentale del Pacifico? L'operaio delle acciaierie di Gary in Indiana?

Petrolio del Texas

Prateria

della prateria, in una delle tante caratteristiche immagini popolari

Lo scienziato rinchiuso in un centro atomico del Nevada? Il commesso viaggiatore, il benzinaro, il barista, che si incontrano sulle grandi autostrade? Oppure lo sceneggiatore di Hollywood? O l'autista di taxi a New York?

Sono tutti americani, è ovvia la risposta, e tutti al cento per cento, ma ognuno in un modo completamente diverso dall'altro. E non fa meraviglia. Altrettanto varia e diversa è l'America. Non si può conoscerla senza averla visitata tutta. Le differenze di paesaggio, di ambiente sociale, di tradizioni e di cultura sono talvolta così grandi da superare apparentemente perfino quelle esistenti tra i paesi europei. Da questi paesi arrivano Spagnoli, Inglesi, Olandesi, Francesi, in una prima ondata, e poi Svedesi, Tedeschi, Italiani, Ungheresi, Slavi, Polacchi e Russi, ad ondate successive; questi emigranti, sebbene dopo una o due generazioni siano diventati americani, non dimenticano del tutto i legami col paese d'origine, e anche questo costituisce un importante fattore nella vita politica del paese. Se un candidato è di Boston, si guarderà bene dall'urtare la suscettibilità degli Irlandesi; se è di Fall River o di Brooklyn terrà d'occhio gli Italiani e gli Ebrei; ad Hamtramck i Polacchi; ad Harlem si ricorderà di Portorico; a Chicago South Side rassicurerà i Negri sull'eguaglianza dei diritti civili; nel Minnesota sarà particolarmente sensibile a quello che avviene nei paesi scandinavi; nel North Dakota starà attento quando parlerà della Germania; nel New Mexico terrà presente il Vecchio Messico; nel Vermont sottolineerà i legami con la Francia e così di seguito. Ma non basta: ci sono i cattolici, i protestanti (divisi in varie sette), gli ebrei... è insomma un panorama sociale vario e pittoresco come quello naturale dove si trova la palma della Florida e il pino del Maine, i prati verdi del Massachusetts e le desolate rocce rosse del Colorado, o addirittura — come in California — le cime contornate di nuvole del Monte Whitney e la orrida depressione della Valle della Morte a sole ottantacinque miglia di distanza.

Un immaginario Pony Express ci porterà attraverso i vari Stati che formano l'Unione: sarà un viaggio piuttosto lungo, perché ognuno dei quarantotto Stati dovrà rivelarci la sua vita, la sua storia, le sue tradizioni, le sue canzoni, il carattere degli abitanti, il lato pittoresco del paesaggio, e le attività più importanti, agricole o industriali. Non sarà un viaggio noioso però, perché, dopo quanto si è accennato sopra, è chiaro che esso si inizia sotto il segno della varietà. E in effetti la vita degli Stati dell'Unione, e il contributo che essi hanno portato alla formazione della nazione americana, non è il soggetto di migliaia e migliaia di film che ci hanno fatto palpitare sin da ragazzi? I John Bowie, i David Crockett, e insomma quelli che arrivavano all'ultimo momento, a galoppo, a ristabilire la giustizia offesa, non sono gli eroi degli Stati? E le canzoni di Dixieland, di New Orleans non sono quelle che hanno dato nome a tutta un'epoca, che Fitzgerald chiamò l'età del jazz? L'Espresso della Prateria anche questa volta galoppando sulle onde della radio assolverà il suo compito che è quello di stringere i legami e la comprensione tra popoli lontani.

r. l. c.

L'AVVOCATO DI TUTTI

Promesse di fidanzati

Che le promesse di fidanzamento non abbiano valore vincolante, almeno dal punto di vista del diritto, ormai lo san tutti. Ecco, comunque, come si esprime, testualmente, l'art. 79 cod. civ.: « La promessa di matrimonio non obbliga a contrarlo né ad eseguire ciò che si fosse convenuto per il caso di non adempimento ».

Chiaro, no? Anche se lui, o lei, si è impegnato per iscritto, nel più solenne dei modi, a pagare una penale in caso di rottura del fidanzamento, l'impegno assolutamente non vale. Ed è bene che sia così. Il legislatore giustamente si preoccupa che le nozze siano fatte dagli interessati in piena, in pienissima libertà di disdirsi sino al momento del fatale « sì »: un fidanzato scontento, ma taccagno, potrebbe eventualmente farsi vincere dalla preoccupazione della penale da pagare, se non fosse espressamente escluso che la penale non ha alcun valore giuridico.

Tuttavia, se a causa di una promessa di matrimonio si sono fatte, dall'una o dall'altra parte, delle spese o addirittura si sono assunti dei debiti (il matrimonio, si sa, costa parecchio), il codice civile ammette, nell'ipotesi di rottura del fidanzamento, che il fidanzato incolpevole chieda il risarcimento del danno al fidanzato che ha colpa della rottura. Salvo che, ad evitare un eccessivo numero di richieste più o meno fondate, l'art. 81 precisa che la domanda non è proponibile dopo un anno dal giorno del rifiuto di celebrare il matrimonio, né è altresì proponibile quando la promessa non sia stata « fatta vicendevolmente per atto pubblico o per scrittura privata da persona maggiore di età o dal minore autorizzato da chi deve dare l'assenso per la celebrazione del matrimonio », o quando la promessa non risulti, indirettamente ma inequivocamente, dalla richiesta delle pubblicazioni.

Ora, è di grande interesse tener presente che la Cassazione civile, in data 20 maggio 1955, ha proclamato, in relazione alla citata norma dell'art. 81 cod. civ., che per la pretesa al risarcimento dei danni da inadempiuta promessa matrimoniale non basta il generico richiamo alle nozze contenuto in una scrittura, e tanto meno il semplice proposito manifestato nelle lettere tra fidanzati: occorre un documento nel quale il promittente assuma esplicito impegno di convolare a matrimonio. Sopra tutto le lettere tra fidanzati,... cosa sono le lettere tra fidanzati? Riconnettere alle ardenti espressioni che vi si contengono, alle brucianti promesse che vi si formulano, ai radicali impegni che vi si assumono una qualsiasi seria conseguenza giuridica equivarrebbe trascurare lo stato d'animo in cui vengono solitamente scritte: uno stato d'animo, evidentemente, almeno secondo la Suprema Corte, piuttosto anormale...

Nessuno vorrà, a mente fredda, giudicare errate le considerazioni psicologiche, sulle quale i giudici della Cassazione hanno fondato la loro interpretazione restrittiva dell'art. 81. Tuttavia, è stato osservato da qualche studioso che, in fondo, l'articolo 81 è stato appunto dettato a beneficio di chi, troppo ciecamente affidandosi alle vaghe promesse del proprio fidanzato, ha dato mano a spese e a debiti per il futuro matrimonio. Che cosa non è capace di promettere un fidanzato all'altro? Ma che cosa non è capace di credere l'altro di fronte alle promesse del primo?

Risposte agli ascoltatori

Georg M., Roma. — Se è vero quanto Lei sospetta, dovrebbe bastare un solo reclamo, ma energico, presso l'Amministrazione interessata a far cessare il disservizio. Dopo di che, ove la cosa si ripetesse, creda pure che una procedura penale sortirebbe immancabilmente il suo effetto.

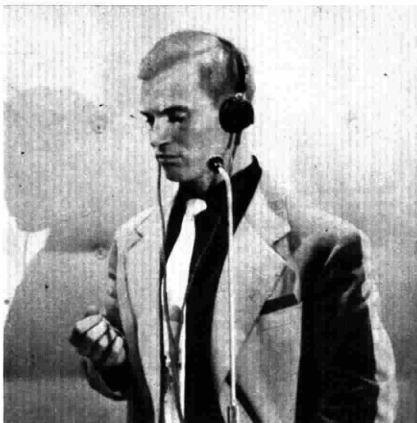
Enrico 1900, Livorno. — Faccia pure il testamento a totale favore di Sua figlia. Con tutto ciò, l'altro Suo figliuolo non potrà non ricevere un terzo del patrimonio a titolo di legittima.

P. C., Iglesias (Cagliari). — Se i « ragazzi » che usano insolentirLa hanno più di quattordici anni, la querela è possibile. Altrimenti, Lei deve prendersela con i loro genitori.

Abb. n. 23608, Firenze. — Dato che il contratto di locazione non è bloccato Lei può, al termine dell'anno locativo, porre all'inquilino l'*aut-aut*: o pagare di più o andarsene.

a. g.

ANIMALI REALI E MITICI A «LASCIA

TOPOLINO PERSONAGGIO

Campionario vivente di eccentricità, Luciano Tarlao stupisce i telespettatori, più che per la conoscenza della storia d'America, per l'eccezionale gamma di cravatte che indossa. La più sconcertante, quella che ha suscitato larga eco negli ambienti delle « balère » è stata una cravatta con su dipinta una scena di corrida

Nel collegio di suore dove ha studiato da ragazza, Pina Renzi sta ripassando in questi giorni la storia di Milano: due monachine, che furono sue insegnanti ed ora son venerande, l'aiutano a rinverdire i ricordi sui casi di Ludovico il Moro e di Isabella d'Aragona. Le suorine sono molto orgogliose dell'impresa culturale della loro antica allieva e Pina le ricompensa di questa premura deliziandole con inedite ricette di cucina

LETTERARIO

Quando è di turno Umberto Brancolini — ritornato ai teleschermi dopo una parentesi di « asiatica » — è festa per gli spettatori piccoli che sono riusciti a doppiare il capo dell'ora serale: infatti ogni esibizione dell'attore comporta la proiezione di un cartone animato di Walt Disney. L'innocente Mickey Mouse è ormai personaggio letterario: egli ha infatti coperto — come Brancolini ci ha ricordato — i ruoli dello zio Tom, di Gulliver e di Robinson Crusoe. *Nella foto, da sinistra:* Mike Bongiorno, Edy Campagnoli, l'attore Brancolini e il tenore Franco Corelli, che ha scelto la busta contenente la domanda per il simpatico concorrente disneiano

Dopo l'avventura dei levrieri abbandonati nel porto di Genova e splendidamente adottati dai milanesi, l'amore per i cani ha avuto un generale risveglio. Il maggiore Vittorio Palamidessi, che è riuscito a sublimare in scienza un sentimento insito in tutte le anime bennate, ha una passione particolare per i cockers, di cui possiede tre rari esemplari, ma riesce a trasferire la sua passione zoofila anche nei confronti dei gatti

DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

una curiosità

Renato — Si vede che non è informato del largo uso che oggi si fa della grafologia, se dice di « vergognarsi » a chiedere un responso. Si vergogna e non crede « a queste cose » però è curioso e s'è lasciato tentare. Una curiosità buona ed interessata « conclude ». Vede signor Renato, manco a farlo apposta, nella grafia vi sono tutti gli elementi significativi ad illustrare le sue dichiarazioni. Troppo esteso il tracciato rivela proprio l'individuo che ama occuparsi un po' di tutto, senza trovar modo di approfondire. La sua mente disperde non concentra; avrebbe delle ampie vedute ma lasciate così, a mezz'aria, non riescono ad attuarsi; rimangono nel vago, nell'indefinito. E' il vero tipo da lasciarsi influenzare, credo lo sappia, e per timore di arrendersi rifiuta di « credere » a questo od a quello, cercando di rimanere sulle sue posizioni. Ma c'è quella benedetta curiosità, e buona, com'è buona la sua natura plasmabile (le grandi curve della scrittura lo attestano). E non desidera di meglio, in fondo, che di lasciarsi convincere.

vado in cerca di una verità

« Malia 1 » — Non creda che io le abbia fatto grazia, anni fa, di distruggere i suoi scritti mandati in esame. « Certe » grafie di « certi » personaggi si conservano con particolare interesse. Mi servono ora di confronto con questo, recente, ed eccola servita se ha voluto distogliere la mia attenzione dalla sua vera personalità. Il tracciato attuale ha conservato, ovviamente, le prerogative di un tempo, quale espressione fondamentale ed immutabile della propria natura; però s'è fatto più piccolo e ristretto. Stanchezza momentanea? Od effetto di qualche anno di più sulle spalle? Non basta un saggio grafico per precisarlo. Comunque: spirito sempre battagliero, afferrato all'essenziale come unica salvezza dalla vacuità dilagante, e però troppo inquieto interiormente e sensibile ai molteplici richiami per riuscire a scavare fino in fondo in quell'essenzialità. Insofferenze e nervosismi vanno accentuandosi, segno che l'attività è in eccesso rispetto alla resistenza fisica. Non può concedere qua e là qualche breve tregua a quella fucina in perenne azione che è il suo cervello? L'attendo a qualche altro traguardo!...

facciamo difetti

glie ed io, desideriamo

Lei e Lui — Entro un po' indiscretamente nella loro intimità coniugale dovendo subito mettere in rilievo il predominio volitivo del temperamento femminile, per cui è facile immaginare chi sia, tra i due, a prendere le decisioni ed a tenere lo scettro del comando. Del resto il buon accordo fra loro può scaturire appunto per la risolutezza positiva della moglie e per la cedevolezza sensitiva del marito. Impetuosa, dinamica, perseverante *lei*, quanto poco fermo e temporeggiatore *lui*. La fiducia in se stessa, l'attitudine all'azione, il calore vitale, l'altruismo e l'espansione che la donna rivela, quasi in eccesso, controbilanciano la carenza di energia e di spirito pratico che troviamo nella grafia maschile, un po' inconsistente e svolazzante, a dire il vero, e pertanto negativa sulla forza del carattere. Comunque: assai meglio per la pace familiare, l'unione di due nature disparatissime che troppo simili nelle stesse manchevolezze.

ho modo di consultarlo

Donato Turner — Al suo carattere si addice perfettamente una vita di lavoro e di ambiente familiare avendo, tutt'al più, quella dose di socievolezza che occorre ad un professionista; senza poi darsi molto da fare per stabilire estesi rapporti col prossimo. Per natura si difende dagli impegni convenzionali, che dal suo punto di vista sarebbero soltanto un sovraccarico di fatica. E' alquanto diffidente e teme gli imprevisti, se no, a ventisette anni, dato il suo tipo, avrebbe già forse pensato a formarsi un proprio focolare domestico. In ogni caso credo sia veramente portato ad essere un buon marito ed un buon padre, anche se un po' restìo all'espansione, sentimentale. Negli affari è avveduto non ama l'azzardo, si preoccupa facilmente delle difficoltà che il lavoro può presentarle e non intende crearsene un soprannumero di sua iniziativa. E' un combattivo per pura necessità, sarebbe un uomo pacifico e prudente per elezione. Poiché non ha la smania di mettersi in vista preferisce, in genere, fare da spettatore che da attore dell'agonismo e dell'arrivismo, oggigiorno imperanti.

Non sono bisbetica

Una nonna di cinquantasei anni — Non soltanto le persone istruite hanno problemi da risolvere, e la grafologia ha il suo lato utile, pratico per tutti. A lei può servire per rendersi ragione se qualcosa nel suo carattere può urtare la suscettibilità dei familiari e conoscenti, giustificando la loro scarsa simpatia. A dire il vero, la scrittura dimostra che il suo umore, per cause anche di salute, è molto variabile, sovente depresso, a volte aggressivo e pungente, magari contro le migliori intenzioni di convivenza pacifica. Oppure si chiude in se stessa e non dice quello che pensa; ma lei sa che certi silenzi indispongono più delle parole. Così mentre crede di essere prudente, il suo contegno ostile può creare dei malintesi, che una franca spiegazione forse eviterebbe. Pensi sempre, cara amica, che i giovani non sono molto indulgenti, e se si vuole il loro amore bisogna guadagnarselo, cercando di sopportare il loro peso senza far sentire il proprio. Dico bene?

mi trovai sempre e dovunque

Mario S. - Firenze — Spero nella sua comprensione se rispondo soltanto ora agli ansiosi interrogativi che turbano la sua natura estremamente interiorizzata a cui non ha certo giovato la lunga costrizione ambientale prima, della famiglia e poi, del collegio. Prendo pertanto l'avvio dall'ultima domanda, esortandola ad iniziare al più presto relazioni amichevoli e sociali per dare un primo spiraglio all'espansione, che troppe cause, compresa la sua timidezza (o non piuttosto un senso d'inferiorità?) hanno sempre soffocata. Lei ha bisogno di vivaci scambi d'idee, di esperienze nel mondo, per capire veramente come indirizzare la propria vita e quali siano le sue predilezioni nel campo vastissimo delle attività. Finché si apparta e si difende da contatti estranei non fa che acutizzare la sua sensibilità, senza nulla concludere. Riflessione ed autocritica sono più dannose che utili se risultano come fine a se stesse. Ammetto che — vitalità e volontà — non siano in lei sostegni molto forti, anche la scarsa memoria è un inconveniente. L'arte musicale? Può darsi, qualora riuscisse a dare molto respiro al suo essere inibito, infreddolito e represso.

Liliana Gerosa — « Poco conosco di me stessa » lei mi scrive. Vogliamo allora andare insieme alla scoperta di quel suo « Io » così nascosto? Eppure direi che sia abbastanza intenzionato a mettersi in evidenza, magari con qualche piccolo tocco di estrosità per singolarizzarsi. E' un « Io » che non ama costrizioni, che evita ogni sforzo, che adora il benessere e le piacevolezze della vita, che si nutre più di fantasia che di realtà, ma che dalla realtà vuole estrarre il succo migliore. Di larghissime vedute è portata a dissipare con noncuranza tempo e denaro, non si preoccupa mai delle piccole cose, e non è mai ferma sulle stesse idee. E' ambiziosa ed orgogliosa e, tuttavia, la mancanza di energia interiore la trattiene dal conquistarsi quei successi personali che potrebbe agevolmente raggiungere per doni naturali d'intelligenza, di buon gusto, di plasmabilità, forse anche in campo artistico.

Non ho moglie

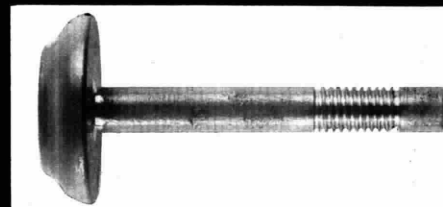
Alice distratta — Non è che lei abbia due personalità. Anzi, (resti fra noi) deve ancora formarsene una, come stanno a dimostrare tutti gli elementi disparati della scrittura. Il periodo elaborato dello sviluppo psichico e mentale è in corso, senza pur volerlo considerare in ritardo. Sono i suoi beati quindici anni che non possono fare di più. Si confessa « orgogliosa » e ne troviamo i segni (grandi arcate iniziali) tipo la « N » maiuscola del piccolo saggio grafico. Il tracciato molto esteso si riferirebbe a quel contegno aperto e comunicativo che usa in compagnia d'amici. Oh! se vuole può dare molto di sé, spontaneamente e con generosa amabilità. Invece assegneremo quelle vocali chiuse o regressive, quel taglio imperativo delle « t » al contegno chiuso ed un po' dominatore destinato alla famiglia. Anch'esso un effetto dell'età, perciò destinato poco a poco a lasciar prevalere nettamente la natura buona, espansiva, bisognosa di calore affettivo, per niente indomabile. E' abbastanza riflessiva per vincere anche le svagate fantasie dell'adolescenza.

Lina Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione Radiocorriere, corso Bramante, 20 - Torino.

Fausto e Gino come ai bei tempi

Il braccio e la mente: Il pubblico dello studio romano, che era rimasto un poco deluso dalla « coppa di Telematch » per quel malaugurato incidente delle chiavi, e subito dopo aveva visto cadere al primo colpo la coppia delle anime gemelle inglesi, quando sono entrati in azione Coppi e Bartali, si è improvvisamente rianimato. L'esibizione dei due campioni ha fatto rivivere le ore di tifo e quasi di furore popolare degli anni di gloria: e anche il pubblico presente in sala ha risentito di questa atmosfera. La loro non era più una semplice partecipazione a un quiz televisivo, ma un vero e proprio duello condotto secondo le migliori regole: e gli stessi Gino e Fausto, per la verità, non hanno mancato di portare legna al fuoco della leggenda che li vuole eterni rivali con i ripetuti battibecchi cui soprattutto il primo non si stancava di dare esca. Enzo Tortora, preso fra i due fuochi, ha cercato di comportarsi con la massima imparzialità, lasciando a Emilio De Martino la parte dell'avvocato del diavolo. Quanto ai campioni li rivedremo ancora domenica prossima, per la terza esibizione: Gino, che ha fallito una sola delle cinque domande sulla carriera del rivale, dovrà rispondere sulla storia della Fiorentina e Fausto, che al secondo tentativo ha percorso il chilometro sotto i 59 secondi, si riserva di rimettere in gara il « carissimo nemico » in caso di « caduta »

Questa vite non vi farà dormire

L'amico misterioso questa volta è addirittura venuto da Berna, ma non è stato sufficiente per dare al ventottesimo candidato di Pesaro, ultimo dei tre collegamenti successivi, la risposta esatta. Il fungo maledetto a quel punto valeva già 2 milioni e sessantamila, adesso ne vale 10.000 di più. Non c'è più bisogno di raccomandare l'attenzione, dunque, agli abitanti del luogo cui l'enigmatico oggetto verrà portato domenica prossima. Questa vite — è il caso di dirlo — non vi farà dormire

Le anime gemelle: Fulminea l'apparizione, e tanto più spiacevole la caduta, dei due coniugi Selsey, Rosamond e Valentine, i primi inglesi di *Telematch* e i primi stranieri che si presentino alle anime gemelle. Ma il signor Valentine, che vive in Italia da due anni svolgendo un'attività giornalistica, evidentemente non ha mai intervistato sua moglie per scoprire chi dei due si lasci convincere dall'altro: ed è così che con rammarico, sul primo ostacolo, i due rappresentanti dell' *United Kingdom* si sono dovuti ritirare dietro le quinte

La coppa di Telematch: Al termine di *Telematch* regista, aiuti meccanici e valletti si precipitarono dietro le quinte per vedere che cosa fosse successo alle famose due porte e alle loro chiavi. Le chiavi aprivano. Con fatica, ma aprivano. I due candidati avevano semplicemente forzato la serratura con le chiavi false e non erano più riusciti ad aprirla quando si era presentata la chiave buona. Superati quei cinque minuti di inceppamento, i signori Telesforo di Bari e Rendano di Napoli sono passati volando alle prove successive e sul filo di lana Telesforo ha battuto Rendano alla « fotografia ». La coppa è dunque tornata a Bari

IL MEDICO VI DICE

I denti dei bambini

Non sono ancora molti i genitori convinti che la sorveglianza dei denti è indispensabile per i bambini. Essi pensano di solito che i denti di latte, destinati a scomparire, non meritino cure che sono considerate inutilmente dolorose e dispendiose. Eppure sarebbe molto opportuno che lo stomatologo controllasse lo sviluppo della prima dentizione. Questa è composta da 20 denti che compaiono a partire dal sesto mese, e si completa fra il 24º ed il 30º mese. Quando vi è un ritardo od un'irregolarità nella normale cronologia della dentizione è probabile che siano stati commessi errori nell'alimentazione, oppure che esistano disturbi delle ghiandole endocrine, senza escludere tuttavia la possibilità di altre cause minori o accidentali, e sarà bene indagare di che si tratta per mettere riparo in tempo a questi inconvenienti.

Inoltre il bambino deve imparare a masticare bene. E' vero che la masticazione è un atto istintivo, ma occorre anche l'aiuto dell'educazione. Quando il piccolo non è ancora in grado di comprendere gli ammonimenti, invece di presentargli una mollica di pane gli si dia una fetta di crosta di pane, tenuta con le dita, per obbligarlo a strapparne un pezzo e masticarlo. Con i più grandi si deve sempre insistere affinché mastichino molto, secondo il vecchio consiglio che un boccone deve essere schiacciato venti volte, quanti sono i denti, prima d'inghiottirlo.

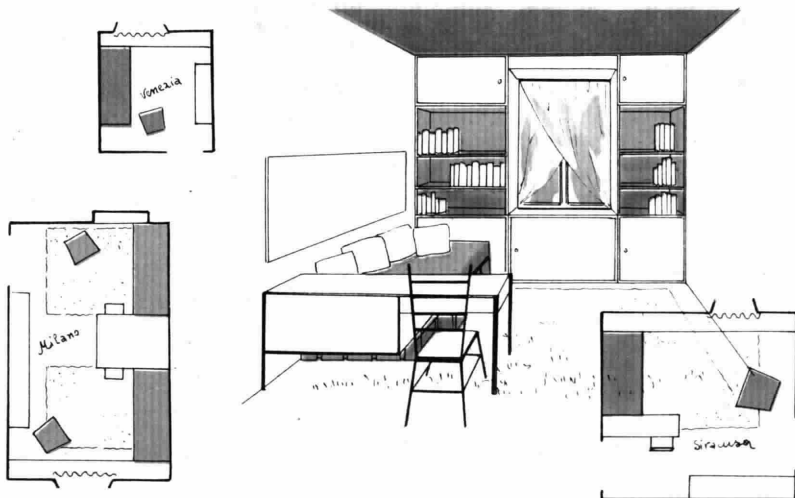
Un'altra norma importante è quella che riguarda la pulizia dei denti. Lo spazzolamento dev'essere eseguito almeno due volte al giorno, quando ci si alza e prima di andare a letto. Si usi uno spazzolino con setole non troppo dure e lo si manovri non trasversalmente ma dall'alto al basso affinché le setole entrino negli interstizi fra un dente e l'altro, dove ristagnano i detriti.

Naturalmente i denti di latte, quando siano cariati, devono essere curati con la stessa premura con la quale si curano i denti permanenti. E' un errore trascurarli giustificandosi col dire che si tratta d'una dentizione transitoria. Intanto è transitoria per modo di dire, poiché vi sono denti decidui come il secondo molare che rimangono in bocca per circa nove anni. In secondo luogo i denti servono per masticare, e un bambino deve poter masticare perfettamente in quanto il cibo è indispensabile per il suo accrescimento. Infine, qualora si lasci rovinare un dente di latte al punto di doverlo poi estrarre, le conseguenze sulla successiva eruzione dei denti permanenti possono essere gravi.

A partire dal sesto anno la sorveglianza della dentatura deve essere intensificata. A questa età è già comparso il primo molare definitivo, che è particolarmente insidiato dalla carie, e la cui integrità è fondamentale poiché sopporta quasi da solo il compito della masticazione e rappresenta una specie di chiave dell'impalcatura dentaria guidando la disposizione di tutti gli altri denti.

Anche le anomalie nella posizione dei denti e nella forma delle ossa mascellari devono essere possibilmente corrette, non soltanto per ragioni estetiche ma soprattutto perché turbano la masticazione, il modo di parlare, la respirazione dal naso, l'accrescimento del corpo, e predispongono alla carie e alla piorrea. Il trattamento di queste anomalie deve essere eseguito prima dei 12 anni. Una profilassi di tali malformazioni può essere effettuata fino dalla prima infanzia cercando di evitare il succhiamento delle dita e rimuovendo le adenoidi che ostacolano la corretta respirazione nasale.

Dott. Benassis

Una risposta a tre quesiti

Sig.ra Giuseppina D'Alcamo - Siracusa
Sig.ra Carla Maria Nespoli - Milano
Sig. Ermanno Valdisseri - Venezia

I problemi da loro sottoposti sono, salvo le varianti dovute alle diverse aree, simili. Abbiamo perciò studiata una comune soluzione che possa essere applicata con qualche variante. La finestra è inquadrata da scaffalature per libri, chiuse in alto e in basso da sportelli. Questi mobiletti possono essere utilizzati in diversi modi, e sostituire perfettamente i consueti cassettoni. Il sofà letto è limitato ad una estremità da una scrivania a cassetti. Ad una delle pareti può essere addossato un armadio che ripeta, nelle sue linee essenziali, le caratteristiche della scaffalatura per libri. Nel caso in cui si preferisca adattare la scaffalatura ad una parete più vasta, l'armadio potrebbe esserne il naturale prolungamento, lasciando sgombre le restanti pareti.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 10 al 16 novembre 1957

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Ambizione che conferisce trionfo e supremazia proprio sugli avversari. Attenti che qualcuno vuol farvi perdere la partita.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete camminare molto, ma le fatiche saranno largamente ricompensate. Soddisfazioni in campo sentimentale e riconquista di fiducia.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Rimandate la decisione ad altro momento migliore e usufruite per adesso soltanto di grande pazienza. Non date confidenza ai vicini, vogliono solo criticarvi.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non arriverete in tempo ma avrete occasione di assistere a cose nuove e misteriose. Disfatta che potrete evitare facendo uso del buon senso.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Terreno fecondo, successo garantito. Uomini e cose sembreranno benedirvi. Necessità di non far vedere la propria esultanza.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sostegni provvidenziali. Staccatevi alcuni giorni dal vostro abituale ambiente e riflettete sul da farsi. Umore mutevole e spirito combattivo.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Elevazione, avanzameno dopo una disfatta disperata. Siete entrati in una fase nuova che l'oroscopo collettivo non potrà chiarire a sufficenza.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Intelligenza negli intrighi e negli affari. Una vecchia volpe vi aspetta al laccio, mostratele gli artigli e dategli quel che si merita una volta per tutte.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'ascesa sarà di breve durata, ma sarà pur sempre efficace. Accontentatevi di quello che siete riusciti a conquistare. Dono o aiuto di persona di cuore.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Perdita che sarà riparata ma non subito. I rapporti saranno mantenuti su un piano di profitto reciproco. Uno spirito vi protegge e vi aiuterà nel bisogno.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Profittate dell'occasione per dire il fatto vostro e far valere i vostri diritti. Ogni riconciliazione, per ora non è che una chimera.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

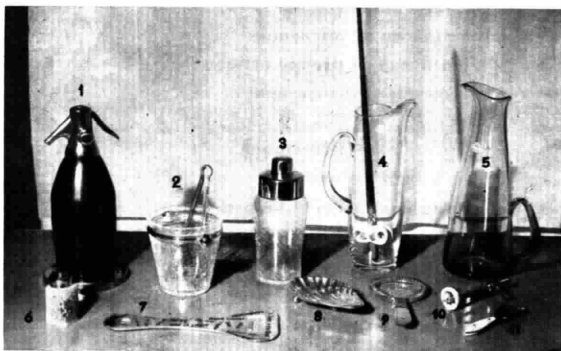
Vi convincerete a vostre spese che la strada seguita prima era la migliore. Qualcuno vi scriverà e sarà sincero. Sorvegliate l'intestino.

fortuna · contrarietà · sorpresa · mutamenti · novità lieta · nessuna novità · complicazioni · guadagni · successo completo

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

la casa **IL BAR**

Avere un bar sempre fornito e ben attrezzato è diventato ormai quasi un obbligo per la perfetta padrona di casa. Quali sono gli aperitivi e i liquori base da tenere nel nostro bar? Quali gli accessori più pratici e indispensabili per preparare un cocktail? E infine in quale bicchiere offrire un whisky e in quale un aperitivo? A tutte queste domande c'è una precisa risposta. Nelle fotografie che presentiamo potete vedere i vari tipi di bicchieri per i vari tipi di bevande, oltre agli accessori che corredano un bar ben fornito.

I BICCHIERI. *Da sinistra:* **Cognac - Whisky - Cocktail - Champagne-Cup - Aperitivo - Liquore - Porto - Bibita**

GLI ACCESSORI INDISPENSABILI: 1. Sifone per seltz - 2. Vaschetta per ghiacio con pinze - 3. Shaker - 4. Miscelatore con frullino - 5. Caraffa per bibite - 6. Pepaiola o salino - 7. Levacapsule - 8. Vaschetta per mandorle o olive - 9. Passino per cocktail - 10. Cavaturaccioli - 11. Coltellino per la buccia del limone

GLI ACCESSORI UTILI: 1. Antipastiera a tre posti per salatini, patatine e noccioline - 2. Spruzzatore per angoustura - 3. Caraffa per bibite con portaghiaccio - 4. Vassoietto in ottone con manico in bambù per salatini - 5. Brocchetta di cristallo per succo di limone - 6. Brocchetta in cristallo per succo di frutta - 7. Sei o anche dodici sottobicchieri in sughero con stampe dell'800

Gli ingredienti base che non devono mancare in un bar sono: Martini dry, Martini rosso, Bitter Campari, Whisky, Cognac, Vodka, Rhum, Gin, seltz, ghiaccio. Altri liquori pure molto importanti sono: Carpano, Punt e Mes, Campari soda, Curaçao, Cointreau, Triple Sec; i vari profumi sono: angoustura, limone, arancio, cherry brandy. E ora alcune ricette di aperitivi e cocktails classici e nuovi:

Martini sweet: 2/3 vermouth norm. - 1/3 dry gin

Martini medium: 1/2 vermouth norm. - 1/3 vermouth dry - 1/3 dry gin

Martini dry: 1/3 vermouth dry - 2/3 dry gin

Negroni: 1/2 fetta arancia (fine) - 20 gr. gin - 20 gr. Bitter Campari - 20 gr. vermouth rosso - un cubo di ghiaccio

Sidecar: 1/2 cognac vecchio - 1/4 Cointreau - 1/4 sugo di limone

Manhattan: 2/3 whisky canadese - 1/3 vermouth rosso - una goccia di angoustura bitter - decorare con una ciliegina al maraschino

Americano: un cubo di ghiaccio - buccia di limone - 30 gr. vermouth rosso - 30 gr. Bitter Campari - spruzzo di seltz ghiacciato

Sputnik: 8/10 vodka - 1/10 Bitter Campari - 1/10 Cointreau.

Paradiso: 2/4 gin - 1/4 sugo arancio - 1/4 apricot brandy

LUISA DE RUGGIERI

Queste ricette sono state fornite dal barman Angelo Zola, Vice-presidente dell'Associazione Italiana Barmen e Sostenitori.

la cucina **RISPOSTE ALLE LETTRICI**

Tina V. - San Ferdinando di Puglie (Foggia) — Eccole la ricetta della *Crème au caramel* che Lei desidera:

Occorrente: 3 uova, 8 cucchiai di zucchero, 3 bicchieri scarsi di latte, la buccia di un limone.

Esecuzione: Fate sciogliere a fuoco lento in un pentolino due cucchiai di zucchero, mescolate accuratamente fino a farlo caramellare; quando è al punto giusto, versatelo in uno stampo da budino, precedentemente bagnato d'acqua e fate in modo che il caramello ricopra tutto il fondo e parte dei bordi dello stampo. A parte, in una terrina, sbattete le uova intere, prima da sole, poi con un po' di zucchero; quindi aggiungete il latte, il rimanente dello zucchero e la buccia di limone tagliata sottilissima. Versate il composto nello stampo e fate cuocere a bagno maria per circa tre quarti d'ora. Abbiate cura che l'acqua bagni sempre il fondo dello stampo e che non bolla mai. Quando la crema si sarà rappresa, toglietela dal fuoco, lasciatela intiepidire, quindi rovesciatela su un piatto e mettetela in ghiaccio.

A Grazioli Germana - Seriate *e a tutte le telespettatrici che hanno richiesto il volume delle ricette trasmesse in televisione, rispondiamo: per ora tale volume non è ancora stato compilato; speriamo in un prossimo futuro.*

Tere Maurino - Luserna S. Giovanni

Di solito i tempi di cottura e soprattutto la temperatura del forno riguardo determinati cibi, non possono essere indicati su un ricettario. Questo dipende dal fatto che ogni forno ha la propria temperatura, e che esistono forni a gas, a liquigas ed elettrici; è per questa ragione che nei ricettari viene indicato soltanto il tempo di cottura approssimativo. Domandi piuttosto alla Casa produttrice del suo forno se ha un prospetto di questo genere: infatti qualche Casa lo distribuisce.

ROMILDA RINALDI

LA RADIO per LE S

Radio Scuola parla e dice...

E' novembre, il tempo vola
grigio lento ad ali basse
ma una voce che consola
dice: — Alunni d'ogni classe
ecco torna Radio Scuola! —
Ed il tempo, immantinente,
vola e passa allegramente.

All'annunzio, lieti in volto
tutti quanti gli scolari
si dispongono all'ascolto,
pure quelli più somari
che durante la lezione
sul quaderno han disegnato
un pinocchio col nasone,
un trenino, un carro armato,
ora prestano attenzione
e trattengono anche il fiato.

Radio Scuola parla e dice:
— Perché ognuno sia felice
ho studiato ed approntato
il programma più variato.

C'è quell'asso dei distratti
ch'è « Renato lo sbadato »
c'è il giornale « Tanti fatti »
nonché « Il piccol cittadino »
ed « Il vostro teatrino »
la rubrica che v'invita
a comporre commediole
e c'è pur « Radiopartita »
dove squadre di più scuole
sono in lizza e il premio ottiene
chi risponde presto e bene.

« La girandola » non manca
coi suoi razzi colorati,
ha « L'antenna » carta bianca
pei racconti sceneggiati
e ci son le trasmissioni
che compongono armonie
di leggende, di canzoni
e di belle poesie.

Ecco in sunto gli argomenti
istruttivi e divertenti
dei programmi che quest'anno
mette in onda Radio Scuola,
e siccome il tempo vola
e i concorsi v'offriranno
ricchi premi, alunni cari
delle classi elementari
state fermi e attenti molto.
Ciao fanciulli. Buon ascolto!

Folgore

Che volto hanno i personaggi della Radio per le Scuole? I ragazzi ne ascoltano la voce, se li figurano forse per conto proprio, ma non hanno mai avuto davanti l'immagine di tutti questi loro beniamini. I titoli delle rubriche vengono loro comunicati dalla voce anonima dello speaker, e tutto il resto deve restare affidato alla loro fantasia. Per dare un corpo a questa fantasia un grande amico dei ragazzi, il pittore e poeta Mario Pompei, ha pensato perciò di raccogliere i principali sog getti delle varie rubriche in questo allegro festone a colori. Partendo da sinistra in alto, e seguendo il giro della fascia illustrata, il lettore potrà perciò riconoscere: Esopo e le sue favole; Pinocchio; Gina e Gianni; i due personaggi della rubrica « Tanti fatti »; Renato, sei troppo sbadato; La girandola; La mia casa si chiama Europa; Il libro parlante; I Santi bambini; Le immagini della poesia e, I vostri grandi amici

Qualche secondo prima delle undici la signora maestra può tirare un momento il fiato, e girare la chiavetta dell'altoparlante: per una mezz'ora le verranno in aiuto i programmi della Radio per le Scuole. I ragazzi stanno fermi, quasi silenziosi, almeno fino al quarto banco. La voce dello speaker ha annunciato una trasmissione interessante, fatta con brani inviati dagli stessi alunni, e chissà che non ce ne sia qualcuno partito da quella classe stessa; o sarà invece una rubrica a carattere storico, o il profilo di uno scienziato, di un musicista, o un concorso a cui anch'essi possono partecipare. Al termine di quei trenta minuti di programma la maestra sa che potrà riprendere la sua lezione; anche se il suono che viene dall'apparecchio si può presentare in una forma particolarmente gradevole, per gli alunni l'insegnamento rimane ancora sempre affidato a lei.

Eppure può essere difficile, oggi, fare a meno di quell'apparecchio. Può essere difficile perché la collaborazione fra radio e scuola si va facendo sempre più stretta e, soprattutto dal giorno in cui è stato adottato ufficialmente in Italia il nuovo metodo globale, si è rivelato insostituibile il sussidio della radio, che questo metodo ha sempre applicato nei suoi programmi scolastici. Scorriamo i titoli di alcune fra le principali trasmissioni previste per il nuovo anno: *La mia casa si chiama Europa*, *Le meraviglie della natura*, *Leggende e canti del mio paese*. Ognuna di esse non limita il suo campo di indagine a un tema preciso, una materia sola di insegnamento: ma vuol fare leva su un determinato centro di interesse per poter abbracciare tanti campi diversi, e offrire al ragazzo gli elementi per una cultura unitaria; intorno ad un solo argomento di trattazione potranno perciò ruotare storia e geografia, arte e scienza, religione e costume, tutto ciò che a quell'argomento può essere in qualche modo riferito.

Accanto alle tre trasmissioni citate, più tipiche di questo indirizzo, vi è poi tutta la gamma dei programmi più caratterizzati, quali *Santi fanciulli*, *I vostri grandi amici* (Esopo, Andersen, Collodi, ecc.), *Pionieri della civiltà* (figure di scienziati che hanno fatto del bene agli uomini, da Luigi Braille ad Alexander Fleming), *Il libro parlante* (rassegna della migliore produzione letteraria per l'infanzia). Vi sono le trasmissioni a concorso: *Renato, sei troppo sbadato*, di Mario Pompei, per i più piccini, e *Le immagini della poesia*, a cura di Luciano Folgore, per le elementari superiori. Vi è, ancora, *Il vostro teatrino*, realizzato in gran parte con registrazioni fatte dalla Radiosquadra nelle varie scuole d'Italia. Vi sono, infine, le riprese di maggiore successo dagli anni scorsi, dal settimanale di attualità *Tanti fatti* al torneo nazionale di *Radiopartita*, diretto anche quest'anno da Giuseppe A. Rossi; da *L'antenna* (per le scuole medie inferiori) a *La girandola* (per le elementari superiori), due rubriche ormai classiche affidate per la maggior parte alla collaborazione degli stessi ragazzi. Dalla prima elementare alla terza media la Radio per le Scuole cerca di non dimenticare nessuno.

---

tutti i giorni feriali ore 11
programma nazionale

POSTARADIO RISPONDE

La « prima » della Tosca

Ho letto l'interessante lettera del signor Arnaldo Marchetti di Lugano, pubblicata in uno degli ultimi numeri di « Radiocorriere », riguardante la data della «prima» della Tosca di Giacomo Puccini. I critici e gli storici pucciniani, come osserva giustamente il signor Marchetti, non sono d'accordo su tale data. I più (Fraccaroli, Panichelli, Marotti, Adami e Gadda Conti) sostengono che quella « prima » si svolse il 17 gennaio di quell'anno. I meno (Roncaglia e Ricci) sono invece per il 14. E' possibile risolvere questa piccola, ma strana questioncella che si trascina da tanti anni, si domanda il signor Marchetti. Io non sono né un critico, né uno storico pucciniano, ma un modesto concorrente di « Lascia o raddoppia » per la musica lirica, che ebbe la fortuna di arrivare all'ultimo traguardo dei 5 milioni, ma la sfortuna di non superarlo. Orbene, io ritengo di aver risolto l'enigma della « prima » della Tosca e, se me lo permettete, passo a spiegarmi. La « prima » della Tosca ebbe luogo al Teatro Costanzi di Roma la sera di domenica 14 gennaio 1900, alle ore 20,30. I giornali italiani e stranieri dell'epoca confermano tale data. Quella « prima », come suole accadere di solito per le « prime » importanti, avrebbe dovuto aver luogo di sabato. Fissata, infatti, per il sabato 13 gennaio fu rinviata per l'indisposizione del tenore De Marchi. Nella « Tribuna » di Roma del 13 gennaio, nella rubrica « Teatri », si legge: « La prima della Tosca rinviata. Una spiacevole sorpresa era riservata stamane a tutti coloro che attendevano con grande ansia l'avvenimento artistico di stasera. Un avviso appiccicato, verso mezzogiorno, ai manifesti del " Costanzi " annunziava che la prima della Tosca veniva rinviata a domani, domenica, per una lieve indisposizione del tenore Emilio De Marchi... ». E l'indomani sullo stesso quotidiano: « La prima della Tosca è dunque definitivamente fissata per stasera... » e quella sera, 14 gennaio 1900, ebbe puntualmente luogo come irrefutabilmente testimoniano gli ampi resoconti apparsi sulla stampa italiana e straniera la mattina o il pomeriggio del 15 gennaio 1900. Ora come poteva il Pagni, partito da Torre del Lago appena il 14, assistere — come egli asserisce — alla prova generale « l'indomani sera » e alla prima esecuzione il 17? Alla prova generale, che ebbe luogo l'11 gennaio, nessuno poté assistere. Infatti sulla « Tribuna » di quel giorno, nella rubrica « Teatri » si legge: « ..Alla prova di ieri sera — che è stata una specie di antiprova generale — ...il comm. Ricordi, nella sua qualità di editore della Tosca, sceso in platea ha incominciato a protestare a voce altissima, per la presenza di pochi estranei in teatro, minacciando — nientemeno — di ritirare lo spartito ove l'abuso fosse continuato... Le prove quindi incominciarono senza notevoli incidenti: ma nel frattempo l'irascibile editore emanò, tra le quinte e la platea, un rigoroso editto perché alla prova generale di stasera non possa assistere alcuno, neppure i giornalisti, forse neppure Giacomo Puccini, che iersera durante l'allegra scenetta, rimase in disparte a fumare una sigaretta dubbioso evidentemente se doveva andarsene lui pure ». E ancora, sulla « Tribuna » del 12 gennaio: « ...in seguito all'editto di esterminio emanato ieri mattina dal comm. Tito di Giulio di Tito di Giovanni Ricordi la prova generale della Tosca ha avuto luogo a porte ermeticamente chiuse, compresa quella del palcoscenico, da cui solevano passare gli invitati alle altre prove, e che iersera era vigilata da quattro guardie di pubblica sicurezza abilmente celate del propinquo gabiotto del telefono. Nel vestibolo che precede il palcoscenico prestavano servizio per il mantenimento del disordine, il signor Superti, impresario del " Costanzi ", l'egregio signor Paride Tommasini appartenente alla direzione, ed alcune tra le più robuste maschere del teatro... Prima di scoppiare questo ameno dissidio tra editore ed impresa, da una parte e dall'altra erano stati diramati inviti, più tardi a fatica ritirati per ambasceria, per telefono e perfino per telegrafo. Ma non a tutti gli invitati era pervenuto in tempo l'avviso... di ritirata. E così parecchi di essi si sono presentati prima delle nove al fatale uscio del palcoscenico, per venire inesorabilmente respinti. Fra i più illustri reietti abbiamo notati: il maestro Vessella, il nostro valente collega Eugenio Checchi, Toto Cotogni, un Monsignore amico di Don Pietro Perosi ed il vecchio Scellingo noto habitué di tutti i teatri di musica, il quale commosso esclamava: " E' la prima volta che mi occorre un caso simile in cinquant'anni di prove generali ". Ci dicono pure che era arrivata in carrozza la marchesa Adelaide Ristori, ma che si fece in tempo a farla retrocedere senza che dovesse scendere dal legno... Ma il più strano è questo: alcuni invitati esibivano biglietti d'invito a firma dello stesso Puccini, senza che per ciò la porta si aprisse neppure ad essi... ». Si chiede il signor Marchetti: « E' possibile che il Pagni abbia riportato a casaccio le tre date? ». Alla luce dei fatti è possibile che il Pagni abbia fatto confusione. Forse egli intervenne alla seconda rappresentazione che ebbe luogo martedì 16 gennaio, e, citando a memoria, ha spostato di un giorno l'avvenimento.

Certo la seconda rappresentazione ebbe molta importanza, se sull'« Avanti! » del 16 gennaio nella rubrica « Teatri » fu pubblicato il seguente trafiletto: « Questa sera replica della Tosca. I prezzi sono notevolmente ribassati, sì che alla rappresentazione assisterà un altro genere di pubblico« Sarà perciò interessante tenere conto dell'accoglienza che verrà fatta questa sera alla nuova opera del maestro Puccini ». Contro la tesi del 17 gennaio, sta poi il fatto che il 17 gennaio al « Costanzi » non fu data la Tosca, ma il Lohengrin col celebre tenore Francisco Vinas, come si può desumere dalla « Tribuna » del 18 gennaio dove nella rubrica « Teatri » si legge: « Al " Costanzi ": alla rappresentazione popolare del Lohengrin ier sera è accorso un pubblico numerosissimo... ». Nella « Nuova Antologia » (fascicolo 674 del 16 gennaio 1900, pag. 360), oltre alla recensione della « Tosca andata in scena la sera del 14 gennaio... » è pubblicata la fotografia del maestro con firma e data « Roma, 14-1-900 », proprio quella che il signor Marchetti ha veduto sul numero 51 del settimanale napoletano « Masto Rafaele ».

Mi scuso con voi e con i vostri lettori per lo spazio che vi ho rubato, ma penso di avere in questo modo contribuito a chiarire un punto che finora era rimasto controverso nella storiografia pucciniana. A ulteriore e definitiva giustificazione non dimenticate che sono un concorrente caduto ai cinque milioni: la lingua batte dove il dente duole.

Mario Scognamiglio

Le perle giapponesi

« L'8 agosto nel notiziario delle ore 20, la radio ha dato notizia della scoperta di uno scienziato giapponese il quale ha trovato un nuovo metodo per rendere le perle coltivate giapponesi rosa, rosse, verdi, azzurre. Gradirei avere qualche particolare in più sulla nuova scoperta » (Abbonata 11958 - Brescia).

Nonostante il segreto che avvolge la scoperta, si sa che questa è basata sulla scelta dei frammenti di minerale da introdurre nelle ostriche, nutrite e allevate in condizioni speciali. Di più, per ora, non sappiamo.

Una sedia a Mike

« Perché nella trasmissione di *Lascia o raddoppia* è ferocemente negato a Mike Bongiorno il conforto di una sedia e lo si costringe a mostrare le sue qualità di equilibrista quando deve armeggiare con occhiali, cartella, buste e diapositive? » (Telespettatrice di Matera).

Se si presentasse seduto non sarebbe più un ragazzo... in gamba.

La « raccolta » della lana

« Sono un pecoraio. Un mio amico, anche lui pecoraio, mi ha detto che ha sentito alla radio che le pecore non c'è più bisogno di tosarle perché la lana cade da sola. Che cos'è questo imbroglio? » (Aristide Accinni - Teramo).

Non è un imbroglio, ma una notizia giunta dall'Australia dove è stata scoperta una sostanza chimica che consente di « raccogliere » la lana dal dosso della pecora senza ricorrere ai normali sistemi di tosatura. Un allevatore del Queensland, mister Elsley, ed il chimico Hall hanno dichiarato che la sostanza chimica da loro scoperta arresta per tre giorni la crescita della lana. Le fibre così si spezzano alla base, mentre inizia la crescita della nuova lana. Alcuni giorni dopo il trattamento si può procedere alla raccolta della lana stessa senza provocare danni né alla fibra, né all'animale. Mister Elsley ha detto che, nel corso di un esperimento, la lana ha cominciato a staccarsi a due sole ore di distanza dal trattamento chimico, ma si sta cercando di ritardare di circa quattordici giorni la caduta del vello. Ciò consentirà la crescita della nuova lana in misura sufficiente per garantire alla pecora la necessaria protezione contro le mosche, il freddo e la pioggia. Il nuovo metodo ha suscitato contemporaneamente speranze e dubbi: speranze, perché tale sistema è più economico rispetto ai metodi tradizionali di tosatura; dubbi, perché precedenti esperimenti chimici del genere non hanno dato buoni risultati.

La radio spagnola

« Gradirei conoscere la traduzione italiana delle parole che vengono pronunciate al termine del Giornale parlato delle 22,15 della Radio Spagnola ». (Abbonato 194671 - Roma).

La frase spagnola è questa: Gloriosos caídos por Dios y por la Patria: Presente, *che in italiano significa: « Gloriosi Caduti per Dio e per la Patria: Presente ».*

I bambini ci ascoltano

« Vi chiedo scusa se alle molte lettere che già ricevete si aggiunge anche questa mia, ma non vi avrei scritto se non avessi visto, oggi, la mia bambina piangere con tanto dolore per la soppressione della... sua trasmissione, quella di Mastro Lesina. E non so darle torto, povera piccola, perché di trasmissioni per i bambini piccoli c'era solo quella e ora non ci sarà più. Perché? Mi auguro che si tratti solo di una sospensione e che Mastro Lesina venga sostituito con un'altra trasmissione adatta ai bambini di sette-otto anni » (Jole N. - Torino)

Sapevamo che i bambini ci ascoltano, ma non che ci ascoltassero con tanta passione. Tranquillizzi comunque la sua bambina perché dal 18 novembre andrà in onda il quindicinale La trottola *che le piacerà molto e Mastro Lesina, dopo essersi riposato un po', tornerà al microfono. Intanto la piccola potrebbe consolarsi leggendo* Le fiabe di Mastro Lesina. *Sono due volumi molto belli, pubblicati dalla Edizioni Radio Italiana.*

Dunque

« Moltissime persone, e ahimé anche persone di alta cultura, usano rispondere agli intervistatori della radio e della televisione iniziando il loro discorso con un bel *dunque*. Abbiamo appreso fin dalle elementari che la congiunzione *dunque* si usa per concludere e non per cominciare il discorso. E' una usanza che deve essere eliminata e che non si addice a noi italiani che abbiamo la più bella lingua del mondo » (Guglielmo C. - Napoli).

Ha ragione. Alle elementari ci hanno insegnato che il dunque è conclusivo, ma al liceo ci hanno fatto rilevare che, in certi casi, anche il dunque può cominciare un discorso quando le premesse di questo discorso vengano di proposito presupposte.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Orientamento

« Perché il dipolo viene orientato in modo che sia perpendicolare alla direzione delle radioonde? » (Geometra Giulio Carlini - Livorno).

Consideriamo un'onda proveniente da nord con polarizzazione orizzontale. Il dipolo destinato alla ricezione di quest'onda sarà, come è noto, posto orizzontalmente e perpendicolarmente alla direzione dell'onda, cioè in modo che i suoi bracci coincidano con l'orientamento est-ovest. In queste condizioni sulla linea che collega il dipolo al ricevitore si ha il massimo segnale.

Infatti se il dipolo viene ruotato, mantenendolo orizzontale, fino ad assumere la giacitura nord-sud, il segnale diminuisce fino ad annullarsi.

Continuando la rotazione fino al compimento di mezzo giro, il segnale aumenta di nuovo fino a raggiungere il valore massimo.

Se il dipolo, partendo dalla giacitura est-ovest, viene ruotato sul piano verticale in modo da portarlo dalla posizione orizzontale a quella verticale, il segnale diminuisce fino ad annullarsi per poi aumentare completando la rotazione fino a riportarlo nella posizione originaria.

Concludendo un dipolo orientato per ricevere l'onda a polarizzazione orizzontale proveniente da nord, non è sensibile ad alcuna onda a polarizzazione verticale né a onde a polarizzazione orizzontale provenienti da est e da ovest, mentre può ricevere un segnale proveniente da sud e a polarizzazione orizzontale.

A volte si richiede che la ricezione da sud non avvenga ed allora per rendere « direttiva » l'antenna si pone dietro al dipolo, a distanza opportuna, uno schermo metallico ad un semplice « dipolo passivo » avente analoghe funzioni schermanti.

Antenne vicine

« Da alcuni giorni sul mio televisore le immagini si riproducono con sfumature. Poiché in vicinanza alla mia è stata installata un'altra antenna vorrei sapere se il disturbo è dovuto appunto alla presenza della nuova antenna e in caso affermativo vorrei conoscere quale deve essere la distanza minima fra antenne vicine » (Alberto Castaldi - Napoli).

Se due antenne riceventi sono troppo vicine può accadere che sui televisori ad esse allacciati compaiano dei disturbi per effetto della irradiazione dei loro oscillatori locali. Questi disturbi appaiono sotto forma di striature parallele che si sovrappongono all'immagine e che hanno inclinazione variabile nel tempo. E' pertanto consigliabile distanziare opportunamente le antenne: di norma è sufficiente che la distanza sia almeno due lunghezze d'onda e cioè grosso modo quattro volte la lunghezza degli elementi che le costituiscono. Nel caso particolare in cui esse vengano montate una sull'altra sullo stesso palo verticale di supporto è sufficiente distanziarle di una lunghezza d'onda.

L'eccessiva vicinanza di due antenne potrebbe anche provocare qualche alterazione all'immagine, però è difficile dire se ciò sia la causa della sfumatura ai bordi che è comparsa sul suo televisore perché lo stesso fenomeno può essere prodotto da altri fattori del tutto estranei all'impianto d'antenna.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 * **Musica per orchestra d'archi**

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **Concerto di musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Fausto Vallainc

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
«*Tre per tutti*», programma a premi presentato da Corrado

12 — **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada

12,40 L'oroscopo del giorno *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,10 Miti e leggende *(G. B. Pezziol)*

14,15 * Joe «Fingers» Carr al pianoforte

14,30 * Musica operistica

15 — Giuseppe Dessì: *Il diavolo nel fucile, ovvero I figli della tecnica*

15,15 * Buddy De Franco e il suo complesso

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

16,30 * **Canzoni napoletane interpretate da Francesco Albanese**

16,45 **La promessa di Salerno**
Documentario di Aldo Salvo

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT
con la partecipazione del violoncellista **Pierre Fournier**
Blacher: *Variazioni su un tema di Paganini op. 26;* Haydn: *Concerto in re maggiore op. 101,* per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73:* a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, (quasi andantino), d) Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica del N.D.R. di Amburgo
(Registrazione effettuata il 6-9-1957 al Festival di Montreux)
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19,15 * **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — * **Musiche da film**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
* **MOSAICO**
Orchestra e voci nel mondo della musica leggera

21,45 **Letture dell'Inferno**
a cura di Natalino Sapegno
Canto VII - Dizione di Arnoldo Foà
Monteverdi: 1) «*M'è più dolce il penar*» (Piccolo Coro Polifonico della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); 2) *Sonata sopra Sancta Maria* (soprano Ginevra Vivante - Orchestra da Camera di Venezia diretta da Bruno Maderna)

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto del chitarrista Siegfried Behrend e del pianista Antonio Beltrami**
Anonimo: *Greensleeves (Cancion popular 1500);* Dowland: *Gagliarda;* Paganini-Behrend: *Sonata in do maggiore per chitarra:* a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Sor: *Variazione su un tema di Mozart;* Villa Lobos: *Praeludium a due estudi;* De Falla-Behrend: *Farruca,* dal «Cappello a tre punte»; Granados-Behrend: *Danza spagnola;* Ravel-Behrend: *Pièce en forme de habanera;* Behrend: *Due pezzi spagnoli:* a) Alborada, b) Zambra

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di E. Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 * **La canzone?... Ma non è una cosa seria...**
(Alberti)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Simpaticissimo
di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)

14-14,30 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
* **David Rose e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **Finestra a Marechiaro**
Voci di oggi e canzoni napoletane di sempre, a cura di Giovanni Sarno

15,30 * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

POMERIGGIO DI FESTA

16 **Serenata d'amore**
Cantano Caterina Valente, Los Paraguayos, Carla Boni, Gino Latilla e Mario Lanza

17 — **MUSICA E SPORT**
* Canzoni e ritmi
(Alemagna)
Nel corso del programma:
Radiocronaca del Premio Colosseo dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma

18,30 **Parla il programmista TV**
* **Balliamo con David Carrol e la sua orchestra e Franco e i «G. 5»**

19,15 **Pick-up**
(Ricordi)

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
* **Musica dallo schermo**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL CAFFE' DEI VECCHI AMICI**
Cinevarietà di ieri e di oggi
Soggetto e sceneggiatura di **Fiorentini** e **Talarico**
Presentano **Milly** e **Corrado**
Realizzazione di **Maurizio Jurgens**

22 — **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori della Campania cantano **Pina Lamara** e **Tullio Pane** con Gorni Kramer e i suoi solisti

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 * **Musica per i vostri sogni**

Gli attori Renato Turi e Wanda Tettoni, marito e moglie in *Simpaticissimo*, la rivista delle 13,30

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — * **La musica per violino dalle origini a G. B. Viotti**
a cura di Marc Pincherle
«*Corelli e la Sonata per violino e basso*»
Dalla Sonata in re maggiore op. V n. 1 per violino e cembalo
Grave - Allegro - Allegro
Fernando Zepparoni, *violino;* Robert Veyron-Lacroix, *cembalo*
Sonata in fa maggiore op. V n. 10 per violino e cembalo
Adagio (Preludio) - Allegro (Allemanda) - Largo (Sarabanda) - Allegro (Gavotta) - Allegro (Giga)
Robert Brink, *violino;* Daniel Pinkham, *cembalo*
Sonata in re minore op. V n. 12 per violino e continuo «La Follia»
Ulrich Grehling, *violino;* Fritz Neumeyer, *cembalo;* August Wenzinger, *violoncello*

16,40 **Le troiane**
di **Euripide**
Traduzione di Enzio Cetrangolo

Posidone	*Antonio Crast*
Atena	*Lia Curci*
Ecuba	*Lilla Brignone*
Taltibio	*Romolo Valli*
Cassandra	*Elena Zareschi*
Andromaca	*Rossella Falk*
Menelao	*Antonio Battistella*
Elena	*Luisella Visconti*
Corifea	*Elena Da Venezia*
Prigioniere troiane	*Gabriella Pascoli* *Maria Teresa Rovere*

Regìa di Guglielmo Morandi

18,20-18,30 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
I Vicerè di Federico De Roberto, a cura di Mario La Cava

19,30 **Complesso «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles, diretto da Safford Cape**
G. de Machault: *Felix Virgo* mottetto; *Agnus Dei* dalla Messa «*Notre Dame*» - Anonimo (Sec. XIII): *Estampie reale* - R. de Vaqueiras: *Kalenda Maja* ronde - G. D'Amiens: *Prends-y garde* ronde - Anonimo (Sec. XIII): *Tuit oil qui sont anamourat* ronde - Anonimo (Sec. XIV): *Lamento di Tristano* danza - G. Da Cascia: *Nel mezzo a sei paon* madrigale - F. Landino: *La pescha* - Anonimo (Sec. XVI): *Pase el agua, ma Julieta dama* - J. Del Encina: *Ay triste! Que vengo - Pues bien, para esta*
Esecutori: Silva Devos, *flauto;* Jeanne Deroubaix, *contralto;* René Letroys, Franz Martens, *tenori;* Janine Tryssesoone, Gaston Dôme, André Douvère, *viole;* Michel Podolski, *liuto*

20 — **La protezione sociale nel nostro Paese**
Luisa Riva-Sanseverino: *L'attuale sistema dell'assistenza e della previdenza*

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. G. Toeschi (1724-1788): *Sinfonia in re maggiore* (Revisione di R. Münster)
Allegro - Andante - Presto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
H. Pfitzner (1869-1949): *Elegie und Reigen*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
J. Turina (1882-1949): *Tre danze fantastiche op. 22*
Exaltacion - Ensueño - Orgia
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Ataulfo Argenta

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
RE RUGGERO
Opera in tre atti di **Karol Szymanowski**

Ruggero, il re di Sicilia	*Scipio Colombo*
Rossana	*Magda Laszlò*
Edrisi	*Amedeo Berdini*
Il pastore	*Herbert Handt*
L'arcivescovo	*Paolo Montarsolo*
La diaconessa	*Jolanda Gardino*

Direttore **Franco Caracciolo**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 3)
Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): *Libri ricevuti*

22,50 **Racconti scritti per la Radio**
Mario Tobino: *La bella di Lucca*
(Lettura)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Giustizia, di Hugo von Hofmannsthal - **La sfinge senza segreti,** di Oscar Wilde
13,45-14,30 Musiche di Bach e Schumann (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 9 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Balliamo con Les Brown, Josephin Bradley e Franco Giordano - **0,36-1:** Fantasia d'autunno - **1,06-1,30:** Note in technicolor - **1,36-2:** Musica sinfonica - **2,06-2,30:** Canzoni per tutti - **2,36-3:** Musica da camera - **3,06-3,30:** Successi di tutto il mondo - **3,36-4:** Musica, dolce musica - **4,06-4,30:** Musica operistica - **4,36-5:** Contrasti musicali - **5,06-5,30:** A giro di valzer - **5,36-6:** Ouvertures e cori da opere - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio
Divisione Nazionale

Serie A
X Giornata

Alessandria (9) - Napoli (13)		
Fiorentina (12) - Torino (7)		
Juventus (15) - Lazio (8)		
Lanerossi (10) - Genoa (4)		
Milan (7) - Padova (10)		
Roma (12) - Udinese (6)		
Sampdoria (8) - Inter (9)		
Spal (7) - Bologna (6)		
Verona (9) - Atalanta (6)		

Serie B
IX Giornata

Bari (10) - Palermo (8)		
Cagliari (5) - Parma (3)		
Catania (5) - Como (11)		
Lecco (4) - Taranto (10)		
Novara (7) - Simm. Monza (7)		
Prato (11) - Zenit Modena (10)		
Sambenedett. (7) - Marzotto (8)		
Triestina (11) - Messina (8)		
Venezia (9) - Brescia (8)		

Serie C
IX Giornata

Biellese (9) - Sarom Rav. (7)		
Catanzaro (7) - Siracusa (7)		
Fedit (8) - Mestrina (8)		
Livorno (9) - Pro Vercelli (9)		
Pro Patria (7) - Carbosarda (12)		
Reggina (9) - Reggiana (8)		
Salernitana (7) - Legnano (8)		
Sanremese (6) - Cremonese (7)		
Vigevano (7) - Siena (9)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE — domenica 10 novembre

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa

11,30 Rubrica religiosa

16 — Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
Al termine:
« Miraggio di un titolo »
Inchiesta filmata sulla carriera e sulla personalità agonistica di Duilio Loi

17,30 CIME TEMPESTOSE
Dal romanzo di Emily Brontë
Traduzione di Enrico Piceni
Libero adattamento televisivo di Mario Landi e Leopoldo Trieste
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
Heathcliff *Massimo Girotti*
Caterina Linton *Anna Maria Ferrero*
Hindley *Alberto Bonucci*
Edgar Linton *Giancarlo Sbragia*
Isabella Linton *Irene Galter*
Ellen *Margherita Bagni*
Joseph *Edoardo Toniolo*
Lockwood *Luigi Pavese*
Robert *Franco Ressel*
Nelly *Dorina Coreno*
Una cameriera *Ivonne Cocco*
Uno stalliere *Mario Lombardini*
Commento musicale di Giuliano Pomeranz
Regìa di Mario Landi
Registrazione

18,25 Notizie sportive

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello
(Saponerie Asborno - Alemagna - Chlorodont - Vicks VapoRub)

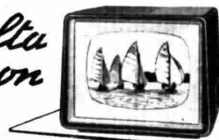
21 — Telematch
Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti

22,05 Capitano tutte a me
Confidenze di Matteo Bianchi
Fermo posta
Personaggi ed interpreti
Matteo *Umberto Melnati*
Gustavo *Mario Colli*
Marcella *Franca Bettoia*
Padre *Michele Malaspina*
Giovanotto *Silvio Spaccesi*
Commissario *Edoardo Toniolo*
Impiegato *Mario Righetti*
Ragazza *Gabriella Armeni*
Marito *Adriano Micantoni*
Primo cameriere *Giovanni Cimara*
Secondo cameriere *Gianni Lorenzon*
Primo agente *Enrico De Mellis*
Secondo agente *Luca Pasco*
Terzo agente *Gianfranco Guastella*
Signore *Felice Minotti*
Regìa di Daniele D'Anza

22,45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
A cura della INCOM

23,10 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
Telegiornale
Seconda edizione

CAPITANO TUTTE A ME

Questa sera alle 22,05 va in onda *Fermo posta*, il primo di una serie di atti unici scritti appositamente per la TV da Aldo De Benedetti e presentati con il titolo *Capitano tutte a me*. *Nella foto:* l'attore Umberto Melnati, che interpreta il personaggio del protagonista Matteo Bianchi

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der sender auf dem Dorfplatz: St. Pauls - Nachrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lottoziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - Richard Wagner: « Lohengrin » - Ausschnitte aus dem 2. und 3. Akt - Einführende Worte von Mo. Guido Arnoldi (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

9 Servizio religioso evangelico (Trieste 1).

9,15 Passeggiata triestina, fantasia musicale con l'orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

9,45 Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6, n. 9 - Clavicembalista Thurston Dart, Orchestra d'archi diretta da Boyd Neel (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,50 **Due mani e un pianoforte:** Pino Calvi: Accarezzame; Rascel: Arrivederci Roma; Saracini: Grazie dei fiori - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 « Il bragozzo », settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Melodie leggere.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Joss Baselli e il suo complesso Musette (Dischi) - 16,15 Ravel: L'enfante et les sortilèges (Dischi) - 17 Radioscena: Wolfgang Altendorf: « La pistola d'ordinanza » - indi André Kostelanetz e David Rose - 18 Liszt: Tre rapsodie (Dischi) - 19 Liriche varie - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mosaico sonoro - 21,20 Complesso folcloristico Srecko Drazil - 22 La domenica dello sport - 22,35 Motivi di Irving Berlin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo di notte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

9,30 S. Messa in collegamento RAI con commento di Padre F. Pellegrino - **14,30 Radiogiornale** - **15 - Trasmissioni estere** - **21,15 Orizzonti cristiani:** « La morte di Ermengarda », da « Adelchi » di A. Manzoni, a cura di R. Lavagna con la partecipazione di Laura Carli.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. **20,12** Al Bar Pernod. **20,35** Fatti di cronaca. **20,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **21** Club del buon umore. **21,15** C'era una voce. **21,30** Il gran giuoco, con Yvonne Solal e Pierre Donlou. **22** Grande parata della canzone. **22,30** Per Lei, questa musica! **22,35** Le donne che amai. **22,45** Music-hall. **23,03** Ritmi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

17,45 Concerto diretto da Karl Munchinger. Solista: pianista Georges Solchany. **Bach:** Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; **Haydn:** Sinfonia n. 44 in mi minore «La Morte »; **Mozart:** Concerto in si bemolle, K. 450 per pianoforte e orchestra; **Mendelssohn:** Sinfonia italiana. **19,30** Sette mazurche di **Chopin** interpretate da Samson François. **19,40 Sarasate:** Habonera. **19,45** Notiziario. **20** Musiche di **Florent Schmitt:** a) Chants alizés, per quintetto d'archi; b) Mirages; c) Quattro poesie di Ronsard; d) A tour d'anches. **21** « La vedova Manon », commedia di Yves Gandon. **22** Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chevreux, con la partecipazione del cornista André Fournier. **22,30** Indovini, medium e visionari, a cura di Roger Gaillard: « Patricya ». **23,15** Dischi.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,30 « Domenica sera », varietà. **20** Notiziario. **20,20** Gran Premio di Parigi, a cura di Pierre Cour. Oggi: Scuderia n. 5: « François Périer ». **21,30** Colloqui con Pierre Benoît, Accademico di Francia. **21,45** Anteprima, di Jean Grunebaum. **22,40** Notiziario. **22,45** Romanze francesi. **23,15-23,30** Robert Gaillard.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,30 Al suon della Marimba. **19,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,45** Notiziario. **20** Annie e i suoi amici. **20,20** Cavalcata, con Bourvil e Guétary. **20,45** La corsa ai milioni. **21,05** La vita in marcia: « Sinfonia del Mondo ». **21,45** Le donne che amai. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Juke Box. **23** Notiziario. **23,05** Jazz. **24-0,02** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** L'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa e il cantante René Soames. **20,45** « Sotto il martello », rievocazione della vita del profeta Geremia. **21,30** « The Claverings », romanzo di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. XI puntata. **22** Notiziario. **22,15** Conferenza. **22,45** Concerto di musica da camera con la partecipazione del duo pianistico Iris Loveridge - Eric Harrison e del quartetto d'archi Hirsch. **Haydn:** Quartetto in si bemolle, op. 3 n. 4; **Busoni:** Duettino concertante ispirato da Mozart; **Schubert:** Tempo di quartetto in do minore, D. 703; **Schumann:** Andante e variazioni per due pianoforti; **Wolf:** Serenata italiana. **23,50** Epilogo.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Melodie popolari di ieri e di oggi. **19,30** « Round the Bend », rivista. **20** Motivi preferiti di ieri e di oggi nell'elaborazione per pianoforte e orchestra di Alberto Semprini, eseguiti da lui e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **20,35** Dieci minuti con Gisèle Mackenzie. **20,45** « Maiden Handicap », di Eddie Maguire. **21,15** Musica richiesta. **22,15** Risposte di esperti a domande poste dal pubblico e da personalità invitate alla trasmissione. **22,45** Pianista Ian Stewart. **23** Canti sacri. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi. **0,30** Pianoforte (Felix King) e chitarra. **0,50** Musica sacra. **0,55-1** Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7325	40,96
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,15	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	7120	42,13
19,30 - 22	9770	30,71

5,30 Notiziario. **6** L'ora melodica. **7** Notiziario. **8,30-9** Dischi per un'isola deserta. **10,15** Notiziario. **10,35** Musica di Ravel. **10,45** Janie Marden e Eric Darby. **11** Interpretazioni del pianista Artur Schnabel. **12** Notiziario. **13,15** L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz e artisti del Commonwealth. **14** Notiziario. **14,45** Scatola musicale. **15,15** Concerto diretto da Ian Whyte. Solista: pianista David Parkhouse. **Walter Leigh:** Concertino per pianoforte e orchestra d'archi; **Schumann:** Introduzione e Allegro appassionato. **16,15** « The Test », di Beatrice Gilbert. **16,45** Lettere di ascoltatori. **17** Notiziario. **17,45** Interpretazioni del pianista Dill Jones. **19** Notiziario. **19,30** « Round the Bend ». **20** « Ascesa e decadenza del mito staliniano », a cura di Isaac Duetscher. **21** Notiziario. **21,15** Pifferi e tamburi. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **23** Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans. **23,15-23,45** « The Nine Tailors », romanzo di Dorothy L. Sayers. Adattamento di Giles Cooper.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,40 Mussorgsky: Canzoni e danze della morte. **19** Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** « **My fair Lady** », neues « musical » di Frederick Loewe, tratto dal « Pigmalione » di Shaw, diretto da Franz Allers. **20,40 C. Ph. E. Bach:** Concerto in mi bemolle maggiore per cembalo, pianoforte e orchestra. **21** « L'eterna pace », conversazione di Karl Jaspers. **21,30** Orchestra da camera diretta da Friedrich Tilegant. **Franck:** Due Intrade a sei voci; **Telemann:** Concerto in fa maggiore per tre violini; **Franz Xaver Richter:** Sinfonia da camera; **Reger:** Andante lirico; **Dvorak:** Notturno in si maggiore. **22,15** Notiziario. **22,20** Ritmi. **22,45-23,15** « Buon lunedì ».

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

8,15 Notiziario. **8,20** Almanacco sonoro. **8,45** Mosaico ricreativo. **9,15** « Qui visse Alfonso Daudet », a cura di Jerko Tognola. **9,45** Formazioni popolari. **10,15** « Pesci e tortufi », di Reto Roedel. **10,30 Corelli:** Concerto grosso n. 1 in re maggiore. **10,50 Elgar:** Canto del mattino op. 15 n. 2; **Honegger:** Pastorale d'estate; **Grieg:** Melodie dei vaccari e Danza paesana, da « Melodie norvegesi », op. 63. **11,30** Religiosità e musica: « La morte, triste e sconsolata » **12 Mozart:** Contraddanza « Das Donnerwetter », K. 534; **Sibelius:** Valzer triste; **Debussy:** Danze: sacra e profana; **Busoni:** Valzer danzato, op. 53; **Kaciaturian:** Danza delle sciabole. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Il Transatlantico », di Delia Dognino. Crociera con giuochi e indovinelli a premio. **13,45** Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Formazioni popolari. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,15** La domenica popolare. **18,15 Grieg:** Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 16. **19,15** Notiziario. **19,20** Potpourri di danze rustiche. **19,30** Giornale sonoro della domenica. **20** Interpretazioni della pianista Henriette Faure. **Chopin:** Barcarola op. 60; **Debussy:** a) Ballata, Arabesco n. 1 e n. 2; b) Tre preludi: 1) Danzatrici di Delfo, 2) Le colline d'Anacapri, 3) La cattedrale sommersa. **20,40** « I capricci di Marianna », commedia di Alfred de Musset. Traduzione e regia di Alessandro Brissoni. **21,50** « Jazz aux Champs Elysées », varietà e jazz. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Attualità culturali.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Divertimento viennese, con la partecipazione del soprano Flore Wend, del mezzosoprano Irène Rosé, del baritono Aimé Doniat, del violinista Paul Godwin e del complesso di musica leggera diretto da Isidore Karr. **20** Strade aperte: « Verso la Calabria », a cura di Bernard Laurent. **20,25** Giro del mondo musicale. **21** Prima mondiale della versione francese di **Koscei l'immortale,** opera di Rimsky-Korsakoff, diretta da Isidore Karr. Maestro del coro: Wlodimir Diakoff. **22** Colloqui di Radio Ginevra: Henri Guillemin parla del destino di Paul Verlaine. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica dolce. **23,12-23,15** « Tout simplement », canzone di Montreux.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di A. Tatti

11,30 Musica sinfonica
Pugnani: *Adone e Venere*, preludio (Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Arturo Basile); Mozart: *Concerto in do maggiore K. 503* per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Finale (pianista Carl Seemann - Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Fritz Lehmann)

12,10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Musiche di Gian Luca Tocchi**
1) *La stanza da giuoco*: a) Natale del bimbo goloso, b) Dodici!, c) Scilinguagnolo; 2) a) *La colomba*, b) *Le donne ciarliere* (soprano Marinella Meli, *pianista* Renato Josi); 3) a) *Canzonetta d'aprile*, b) *Francesco Santo*, c) *La guerra dei nani* (Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni); 4) a) *Emigranti* (su versi di Ugo Betti), b) *Eleonore* (su versi di Pierre Frondaie (*soprano* Licia Rossini Corsi - Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » diretta dall'Autore)

17 — **Giorni nostri**
Quindicinale radiofonico per i giovani, a cura di Giorgio Buridan e Stefano Jacomuzzi
Realizzazione di Italo Alfaro

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Sergio Bruni, Gloria Christian, Nunzio Gallo, Aurelio Fierro e Grazia Gresi
Petrucci-Acampora: *Asso 'e coppe*; Cioffi: *'A surrentina mia*; Grazzo-Mazzocco: *Luna busciarda*; Mallozzi-Colosimo: *Pazzagliona*; Grasso-Pugliese-Vian: *Che tuorne a ffà*; Di Gianni: *Guappetella*; Catalano-Mastrilli: *Tarantella filosofica*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Cantano Licia Morosini, Giuseppe Negroni, Lucia Mannucci e Odoardo Spadaro
Chacksfield: *Boogie per archi*; Cappello-Margutti: *Ma sa ghe penso*; Nisa-Calzia: *Scugnizzo pustiggiatore*; Testoni-Abbate-Vantellini: *Non parlar*; Spadaro: *I love you... non devi dirlo più*; Colombi-Piovani-Langosz: *Un valzer fra le stelle*; Testoni-Schisa: *Serenata misteriosa*; Darling-Carey-Askin: *Il negro*; Goodwin: *Follia di archi*

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
« Le interviste dell'Approdo » - Carlo Bo: *Un elzeviro di Clotilde Marghieri* - Note e rassegne

20 — * **Ritmi e canzoni**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da FULVIO VERNIZZI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi** con la partecipazione del soprano **Rosanna Carteri** e del basso **Mario Petri**
Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; Monteverdi: *Orfeo*: « Tu sei morta Euridice »; Mozart: *Così fan tutte*: « Come scoglio »; Verdi: *Nabucco*: « Tu, sul labbro dei veggenti »; Donizetti: *Linda di Chamounix*: « O luce di quest'anima »; Puccini: *Madama Butterfly*: Coro a bocca chiusa; Verdi: *I vespri siciliani*: « O tu Palermo »; Puccini: 1) *Gianni Schicchi*: « O mio babbino caro »; 2) *La rondine*: « Chi il bel sogno di Doretta »; Mussorgsky: *Boris Godunov*: La morte di Boris; Mascagni: *Iris*: « Un dì ero piccina »; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio
Istruttore del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 5)

22,15 **Taliano « M'lih »**
Documentario di Ezio Zefferi

22,45 **Duo**
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giuseppe Negroni, Franca Frati, Giorgio Consolini, Licia Morosini, Johnny Dorelli
Presenta **Rosalba Oletta**

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno

9,30 **Girandola di canzoni** *(Motta)*

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Claudio Terni, Gloria Christian e Luciano Glori
Giacomazzi: *Cuban cha cha cha*; Martelli - Castellani - Ricciardi: *Cammino delle tre fonti*; Brignone: *Lu bajon di lu sceccu*; Cherubini-Fragna: *Signora fortuna*; Misselvia - Brown: *Sette lunghi giorni*; Chaplin: *Mandoline serenade*
(Salumificio Negroni)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 OGGI IN VETRINA
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Scherzandoci sopra**
Divertimenti musicali di Lelio Luttazzi

14,45 * **La vedetta del giorno**
Johnny Desmond

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.

15,15 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

16 * **Sulle ali della musica**

17 — **I DISONESTI**
Dramma in tre atti di **Gerolamo Rovetta**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Lilla Brignone, Germana Paolieri e Tino Carraro

Carlo Moretti	*Tino Carraro*
Elisa Moretti	*Lilla Brignone*
La signora De Fornari	*Germana Paolieri*
Il signor Peppino Sigismondi	*Andrea Matteuzzi*
Orlando Orlandi	*Raffaele Giangrande*
Teresa	*Nuccia Crotta*
Giovanni, portinaio	*Mario Rovati*
Serafino	*Nino Castelnuovo*
Camilla	*Alfreda Zanenga*

Regia di **Enzo Ferrieri**
(vedi nota illustrativa a pag. 6)

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — * **Alberto Semprini e la sua orchestra**

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
ACQUARELLI MUSICALI
Nostalgia di Broadway
Fantasia musicale con l'orchestra diretta da Angelo Brigada
(Miscela Leone)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL PIANETA DELLE FORTUNE**
Romanzo geologico di **Mario Brancacci**
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di **Nino Meloni**
Al termine:
Ultime notizie

22 — **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori della Campania cantano il tenore **Aldo Monaco** e il basso **Silvano Pagliuca**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Tre voci e tre chitarre**
Rino Salviati, Domenico Modugno, Fausto Cigliano

23-23,30 Siparietto
* **Notturnino**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Wolfgang Fortner
Sonatina per pianoforte
Allegretto - Aria siciliana - Rondò
Pianista Klaus Pawassar
Boris Blacher
Ornamenti op. 37 - Sonata op. 39
Pianista Gerty Herzog

19,30 **La Rassegna**
Cinema a cura di Attilio Bertolucci
Chaplin e l'America - La crisi continua? - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. Cherubini (1760-1842): *Balli dall'opera Anacreonte*
Direttore Arturo Basile
A. Dvorak (1841-1904): *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 76*
Allegro, ma non troppo - Andante con moto - Andante con moto, quasi stesso tempo, Allegro scherzando - Allegro molto (Finale)
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'opinione pubblica nella società moderna**
a cura di Roberto Giammanco
VII. *Il complesso di Calandrino*

21,50 * **Musiche di balletto**
Terza trasmissione
Igor Stravinskij
Petruska
Festa popolare della settimana grassa - In casa di Petruska - In casa del Moro - Gran carnevale e morte di Petruska
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

22,30 **Radio Europa**

23,10 **Hugo Wolf**
Italienisches Liederbuch
Auch kleine Dinge - Und willst du deine Liebsten sterben sehen
Eichendorff-Lieder
Der Musikant - Verschwiegene Liebe
Goethe-Lieder
Blumengruss - Epiphanias
Petre Munteanu, *tenore*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dal « Manifesto del Surrealismo » di André Breton: « La vita reale »
13,30-14,15 Musiche di Toeschi, Pfitzner e Turina (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 10 novembre)

Dall'alto: il tenore Aldo Monaco e il basso Silvano Pagliuca, che rappresentano i colori della Campania nell'odierna trasmissione del torneo *Le voci della fortuna*

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: La chitarra di Les Paul, gli archi di Mantovani e il Quartetto Cetra - **0,36-1:** Musica da camera - **1,06-1,30:** Parata d'orchestre - **1,36-2:** Le canzoni del Vesuvio - **2,06-2,30:** Musica sinfonica - **2,36-3:** Musica per tutti - **3,06-3,30:** Pagine scelte - **3,36-4:** A ritmo di swing - **4,06-4,30:** Musica e colori - **4,36-5:** Solisti celebri: pianista José Iturbi, violinista Tibor Varga - **5,06-5,30:** Girandola di canzoni - **5,36-6:** Musica scacciapensieri - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Panorama di Damasco

Taliano M'lich

Documentario di Ezio Zéfferi

Poche centinaia di chilometri dividono Damasco da Amman e la strada è tutta asfaltata. In teoria, i « taxi » che collegano le capitali di Siria e Giordania, dovrebbero impiegare nel viaggio non più di tre ore, tre ore e mezza. Ma continui posti di blocco rallentano il cammino, continui controlli di passaporti e documenti. Francesi, inglesi, americani, commercianti e turisti, sono costretti a riempire lunghissimi moduli e a rispondere ad infinite domande: e al viaggio non basta una mezza giornata. E' bastato invece il colore del nostro passaporto, la tela verde con lo stemma italiano, a far scomparire i moduli e far dimenticare le domande: «Taliano m'lih », italiano buono, e con un sorriso ed una pacca amichevole sulla spalla, siamo passati ovunque

Ore 22,15 - Progr. Nazionale

in quattro e quattr'otto. Simpatia del momento? No, simpatia di sempre. In Giordania, in Siria, in Iraq, e in Arabia e in Libano, l'italiano è quello che ha fatto l'autostrada Beyrouth-Tripoli, che sta costruendo le dighe del Tigri, che ripara le automobili di Baghdad; è il sacerdote che conduce la Via Crucis tra le mura di Gerusalemme, è l'autista, il medico, il pilota, uno che lavora, e lavora sodo, come loro, più di loro, gente che difficilmente s'arricchisce e che pensa alla propria terra con la stessa, profonda nostalgia degli arabi quando son lontani dalla propria. Gli anni, le guerre, la politica, in questa simpatia, non c'entrano, né hanno minimamente alterato i sentimenti di amicizia verso l'Italia. « Vedi », mostrava la guida, « le colonne della Moschea son di marmo di Carrara. Viene dall'Italia », « Vedi », diceva il commerciante, « è la migliore macchina per fare il caffè. Viene dall'Italia ». E le scarpe e le cravatte, le macchine da cucire e quelle da scrivere, se hanno potuto conquistare il mercato, lo devono solamente a quei pochi « italiani buoni » che lavorano in Medio Oriente. Con i loro sacrifici, la loro sobrietà, la loro serietà professionale, questi italiani hanno fatto un'opera di propaganda tale che difficilmente, la migliore diplomazia ufficiale, avrebbe saputo realizzare.

e. z.

17,30 La TV dei ragazzi

a) *Album di 5 Paesi*
« Il Guatemala »
Coreografie di Susanna Egri
Realizzazione di Vittorio Brignole

Ogni anno l'UNICEF dedica le proprie opere assistenziali in prevalenza a cinque Paesi, studiandone con l'occasione usi e costumi, tradizioni, manifestazioni folcloristiche, attraverso la raccolta di un pregevole materiale che ha gentilmente messo a disposizione della Televisione Italiana per l'allestimento di un ciclo di trasmissioni in cui saranno presentati ai giovani spettatori — come in un album ideale — i cinque Paesi che nel 1957 hanno beneficiato dell'assistenza, e cioè: il Guatemala, l'Irak, la Nigeria, le Filippine e la Jugoslavia.

b) *Quando passano per la via*
Immagini di vita bersagliera, a cura di Fernando Feliciani

c) *Tippy, il cane di città*
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

d) Le avventure di Campione
Il re del rodeo
Telefilm - Regìa di Ford Beebe
Distribuzione: CBS-TV
Interpreti: Barry Curtis, Jim Bennon, il cane Rebel e Campione cavallo prodigio

18,55 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della domenica

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello
(Brylcreem - Omo - Cora - Palmolive)

21 — Telesport

21,15 Un domani per i nostri figli
Programma di orientamento professionale
Realizzazione di Giuliano Tomei

21,35 Romanzo d'amore
Film - Regìa di Duilio Coletti
Produzione: Lux Film
Interpreti: Danielle Darrieux, Rossano Brazzi

23,05 Telegiornale
Seconda edizione

Il film di questa sera

Romanzo d'amore

Ricordi ancor - di quell'amor - di quell'amor - che non esiste più: cantava pressappoco così il refrain della famosa « Serenata » di Enrico Toselli. E su queste parole, su quelle note che — secondo il mito — erano state composte da un musicista innamorato per un'autentica principessa, si sono commosse intere generazioni. E ancor oggi, quando un'orchestrina le riprende o una voce le singhiozza, c'è della gente — quella che ha le tempie più che grigie — che torna a commuoversi. E' inutile dire a costoro che esse furono composte — come recenti studi hanno dimostrato — molto prima che il musicista divenisse l'eroe della romantica storia: le parole dolenti e nostalgiche rimarranno per sempre legate alla memoria di Luisa d'Asburgo-Lorena e del suo grande sfortunatissimo amore. (Sarebbe lo stesso che voler mettere in testa a certo pubblico, documenti inoppugnabili alla mano, che il famoso Jess James era un brigante senza scrupoli, sanguinario e spesso vigliacco, anziché quel cavalleresco raddrizzatore di torti e protettore di oppressi che il *mito* ha ormai consacrato attraverso mille e un film).
Naturalmente il cinema, nel rievocare per le generazioni del dopoguerra la storia della principessa e del musicista e riscoprire, per loro, la celeberrima « serenata », si è mantenuto fedele alla leggenda. Infatti Duilio Coletti ha raccontato della bella e giovane Luisa, sposata d'autorità a Federico Augusto principe ereditario di Sassonia, circondandola sin dalle prime inquadrature del suo *Romanzo d'amore*, di un alone di simpatia che diventerà ad un certo momento pietà profonda. Ribelle al conformismo di una corte, democratica di sentimenti, amata dal popolo, l'eroina — per una innocente scappatella — viene condannata dal vecchio re Giorgio ad essere rinchiusa in un manicomio. Ma ella fugge in Italia ed a Firenze conosce l'uomo della sua vita: il musicista Enrico Toselli. Prima la simpatia, poi un amore profondissimo lega i due giovani: e, quando — nel 1904 — Luisa riceve l'invito a ritornare in Sassonia per risollevare le sorti della monarchia, rinuncia definitivamente al trono, ottiene l'annullamento del matrimonio con Federico Augusto e sposa il suo bel musicista italiano.
Dopo un poco a Luisa appare evidente che la vena del compositore sta diventando opaca e, per non intralciarne la vita artistica, decide di allontanarsi da lui per qualche tempo. Ma Toselli, ritenendo di essere stato abbandonato per sempre, si ammala: quando Luisa sa che l'amato bene è in gravissime condizioni vorrebbe correre da lui, per confortarlo con l'immutato amore: la guerra mondiale le impedisce di volare al capezzale del bel l'Enrico, che muore solo e disperato. Luisa per il dolore impazzisce: riacquisterà la ragione molto tempo dopo e la morte la coglierà mentre sta rivivendo col pensiero i più dolci momenti del suo « romanzo d'amore ».
La leggenda è quella che è, e Duilio Coletti, nel rivestirla di immagini, non ha barato: ha costruito onestamente un film romantico e sentimentale, circondandolo di una cornice sfarzosissima (quella autentica dei luoghi in cui Luisa di Sassonia visse) e sfruttando, attraverso il commento musicale, tutte le occasioni di commozione che il continuo ritornare della melodia famosa poteva fornire.
Interpreti sono la bella Danielle Darrieux, Rossano Brazzi, nelle vesti del romantico musicista, Hans Hardt, Vira Silenti, Elena Altieri, Erich von Jordan, M. Eis e C. Rutherford.

caran.

Danielle Darrieux

(Stampatrice ILTE)

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Der Anteil der Publizistischen mittel an der Entstehung öffentlicher Meinungen: 1) Die geschriebene Publizistik von Prof. Emil Dovifat - Kommermusik: Leo Petroni, Violine - Helmuth Hidegheti, Klavier: V. A. Mozart: Sonate in E-moll, KV. 304; L. v. Beethoven: Sonate in A-Dur, Op. 30, Nr. 1; - Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II)

19,30-20,15 Der sender auf dem Dorfplatz: St. Pauls - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Parata di successi:** Weill: Canzone di settembre; Gietz: Ohò, ahò; Auric: Moulin Rouge; Derewitzky: Venezia, la luna e tu; Concina: Marietta... monta in gondola; Beccaria: Sulo accussì; Mascheroni: Fiorin fiorello; Fanciulli-Nisa: Guaglione - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Franco Russo e il suo complesso: cantano: Rosalba Lori, Luciano Bonfiglioli, Rosanna Sasso e Paolo Bacilieri (Trieste 1).

17,30 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del soprano Magda Laszlò: Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore KV. 504; Mahler: Lieder einem fahrenden Gesellen per canto e orchestra; Zafred: Sinfonia breve per archi (1955) - Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto (Trieste 1).

18,45 Scrittori triestini: Dino Dardi: « Il debutto » (Trieste 1).

19-19,30 Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Musica divertente - 12 Dagli appunti del cacciatore - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Orchestra Frank Chacksfield - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi « La settimana nel mondo ».

17,32 Musica da ballo (Dischi). - 18 Janacek: Sinfonietta (Dischi) - 18,45 Liriche di compositori jugoslavi: canta il soprano Hilda Hölzl - 19,15 Classe unica « Il giornale » - 19,30 Musica varia.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Beethoven: « Fidelio » opera in due atti (Dischi) - 22,45 Ottetto Baron Elliot - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti cristiani: Notiziario - «Simposium filosofico» a cura di Paolo Valori: « Panorama della filosofia contemporanea » del prof. Pietro Prini - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. **20** La canzone in voga. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,30** Buona festa! **20,35** Fatti di cronaca. **20,48** La famiglia Duraton. **21** Annie Cordy e i suoi amici. **21,15** Martini Club. **22,45** Venti domande. **22** Il successo del giorno. **22,05** Concerto. **22,30** Music-hall. **23,03** Ritmi. **23,45** Buona sera, amici!

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

17,45 Dupré: « La France au Calvaire ». **19,31** La Voce dell'America. **19,50** Notiziario. **20** Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista: violinista Gabrielle Devries. **Rameau-Desormières:** Les Paladins; **Henri Martelli:** Primo concerto per violino e orchestra; **Berlioz:** Te Deum, per coro e orchestra. **21,40** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **22,20** Dischi. **22,30** Problemi europei. **22,50** Immagini d'Italia. **23,20 D'Indy:** Sinfonia in sol maggiore per pianoforte e orchestra. **23,46-23,59** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,25 Orchestra Raymond Emmerechts. **20** Notiziario. **20,20** Alla scuola delle vedette. **21,30** Poesia a quattro voci. **22** Notiziario. **22,15** « Undici dicembre 1918: Quella sera incantava... », a cura di Dominique Plessis.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. **20** Uncino radiofonico, presentato da Marcel Fort. Orchestra Nino Nardini. **20,25** In poltrona. **20,30** Venti domande. **20,45** Imputato, alzatevi! **21,15** Rassegna universale, con Pierre Brive. **21,30** Club del buon umore. **21,40** Notiziario. **21,45** « Mireille », opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da Jules Gressier. **23,45** Orchestra Moustache.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 « Così siamo », conversazione con degli stranieri. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musiche richieste. **21** Aneddoti raccontati da Otto Maag. **21,20 Ernst Levy:** Sinfonia n. 13 diretta dal compositore. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Musica per sognare.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

13,40-14 Interpretazioni del violinista Giorgio Kulenkampff. **Lulli-Burmeister:** Gavotta; **Mozart:** Danza tedesca; **Gossec:** Tamburini; **Schubert:** L'ape; **Johan Svendsen:** Romanza op. 26; **Ravel-Roquez:** Minuetto; **Ibert:** Giuochi. **16** Tè danzante. **16,30** « Stop in Piccadilly », lo spettacolo londinese presentato da Dario Berton e Cynthia Terry. **17** Gazzettino in chiave di sol. **17,30** Solisti locali. **18** Musica richiesta. **18,30** Terza pagina. **19 Bizet:** « Carmen », suite n. 2 **19,15** Notiziario. **19,40** Orchestre ricreative d'Europa. **20 Il re pastore,** dramma musicale in due atti, K.V. 208, di W. A. Mozart, diretto da Ennio Gerelli. **22,15** Tribuna della critica. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,45 Emmanuel Chabrier:** a) España, rapsodia; b) Habanera; c) Marche joyeuse. **20** « I fantasmi hanno la barba », giallo di Georges Hoffmann. **21** « Da Sarrebruck a Montecarlo », spettacolo di varietà. **22** Amalia Rodriguez e Les Compagnons de la chanson. **22,30** Gioventù della poesia in lingua francese: « L'Amore », tema trattato da quattro voci. **23,05-23,15** Per finire.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**

(per tutte le classi delle elementari)

Santi fanciulli: *Tarcisio*, racconto sceneggiato di Ennio Capozucca

Programma eseguito dai Complessi vincitori del VI Concorso Nazionale di Canto Corale

11,30 Gorni Kramer e la sua fisarmonica

11,45 * **Musica operistica**

Rossini: *La scala di seta*, sinfonia; Verdi: *Rigoletto*: «Parmi veder le lacrime»; Gomez: *Salvator Rosa*: «Di sposo, di padre»; Puccini: *Manon Lescaut*: «L'ora o Tirsi»

12,10 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**

Cantano Licia Morosini, Giuseppe Negroni, Franca Frati e Johnny Dorelli

Zacharias: *Rock per archi*; Ivar-Bargoni: *Sole, sorgi presto*; Danpa-Sciorilli: *Non ho il coraggio*; Morgan: *Guendalina*; Testa-Calvi: *Micia*; Trevisan-Krall: *Ninna nanna bel putin*; Chacksfield: *Boogie per archi*; Ardo-Porter: *Sei fantastica*; Bixio-Cherubini: *I clochards*; Nomen-Rodgers: *Dolce sogno*; Sopranzi-Odorici: *Il tuo sorriso è amor*; Kaper: *Saadia*

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**

Negli interv. comunicati commerciali

Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 **Ai vostri ordini**

Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17 — Programma per i ragazzi

Motoperpetuo

Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regìa di Riccardo Massucci

17,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

17,45 *Conversazione*

18 — **CONCERTO SINFONICO**

diretto da MASSIMO PRADELLA

Mica: *Sinfonia in re*: a) Allegro, b) Andante, c) Fuga; Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore op 21*: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e Vivace (Minuetto), d) Adagio - Allegro molto e vivace; Macchi: *Due variazioni*, per orchestra da camera (Prima esecuzione assoluta); Cherubini: *Sinfonia in re maggiore*: a) Largo - Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Scherzo, d) Finale - Allegro vivace assai

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Università internazionale Guglielmo Marconi

D. H. Wilkinson: *Il mondo asimmetrico del fisico*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Musica per archi**

Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La voce che ritorna**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

NORA SECONDA

Commedia in tre atti di **Cesare Giulio Viola**

Compagnia del Teatro di S. Erasmo di Milano

Nora — *Lida Ferro*
Emmy — *Edda Valente*
Il capitano Andersen — *Lucio Rama*
Ruggero Santangelo — *Gastone Bartolucci*
Kovrak — *Fausto Tommei*
Gelsomina — *Vanna Nardi*
Prima signorina — *Alina Moradei*
Seconda signorina — *Serena Bassano*

Regìa di **Carlo Lari**

(vedi nota illustrativa a pag. 6)

Il commediografo Cesare Giulio Viola, autore di *Nora seconda*

22,45 * **Arturo Mantovani e la sua orchestra**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**

Il Buongiorno

9,30 **Canzoni di Piedigrotta 1957**

Orchestra diretta da Carlo Esposito
(Motta)

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **K.O.**

Incontri e scontri della settimana sportiva
(Facis)

Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 OGGI IN VETRINA

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 * **La vedetta del giorno**

Carla Boni

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Le nuove canzoni italiane

Orchestra diretta da Enzo Ceragioli

Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli

15,45 * La chitarra di Laurindo Almeida

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

La Bancarella, di Massimo Alvaro

Concerto in miniatura: soprano Juanita Llosa Porras: Donizetti: 1) *Don Pasquale*: «So anch'io la virtù magica»; 2) *Lucia di Lammermoor*: «Regnava nel silenzio»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Una voce poco fa» - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Omaggio a Saba: Liriche di Umberto Saba dette da Vittorio Gassman

I virtuosi della tastiera: Arturo Benedetti Michelangeli

17 — **RADIORAMA**

Panorami della radio e della musica da tutto il mondo, a cura di Arva

18 — **Giornale radio**

* **BALLATE CON NOI**

19 — * Attilio Bossio e il suo complesso

19,15 * Suona l'Hotcha Trio

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Sfogliando la radio

Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **La voce che ritorna**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

I FIGLI DI DON CHISCIOTTE

Microrivista di **Antonio Amurri** e **Bernardino Zapponi** con il **Quartetto Cetra**

Regìa di **Pino Gilioli**
(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno** presenta:

NERO O BIANCO?

Programma di quiz e di sogni

Realizzazione di Adolfo Perani
(L'Oreal)

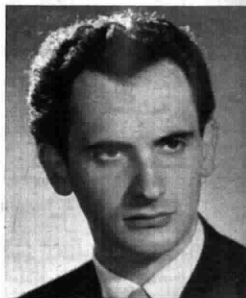
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **Canzoni d'amore nel mondo**

22,30 **TELESCOPIO**

Quasi giornale del martedì

23-23,30 Siparietto

* **A luci spente**

Il maestro Massimo Pradella dirige il concerto sinfonico che va in onda alle ore 18 per il Programma Nazionale nell'esecuzione dell'orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai. Il concerto presenta un'interessante antologia del sinfonismo fra il Sette e l'Ottocento, comprendendo, nella prima parte, la *Sinfonia in re* di Mica, un compositore boemo della prima metà del Settecento nonché precursore dei grandi sinfonisti del secolo, e la *Prima sinfonia* di Beethoven, uno dei pezzi più classici del grande compositore tedesco; nella seconda parte un brano di un giovane musicista italiano vivente: le *Due variazioni* per orchestra da camera di Macchi. Il concerto termina con la *Sinfonia in re maggiore* di Cherubini, forse la migliore composizione italiana di musica sinfonica nel periodo che sta fra il XVIII e il XIX secolo

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Mezzo secolo di traduzioni

IV. *Traduzioni dal francese* a cura di Luciano Erba

Parte seconda

19,30 * **Camille Saint-Saëns**

Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra

Allegro animato - Andante - Molto allegro

Solista Magda Tagliaferro

Orchestra dei «Concerts Lamoureux», diretta da Jean Fournet

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

G. Tartini (1692-1770): *Sinfonia pastorale* per archi e cembalo

Allegro non troppo - Moderato - Adagio cantabile, Allegro

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

N. Paganini (1782-1840): *Concerto n. 4 in re minore* per violino e orchestra

Allegro maestoso - Adagio flebile con sentimento - Rondò galante

Solista Arthur Grumiaux

Orchestra dei «Concerts Lamoureux», diretta da Franco Gallini

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **I novellieri italiani dal Rinascimento**

a cura di Guido Di Pino

I. *L'eredità del Boccaccio e la narrativa del Quattrocento*

(v. articolo illustrativo a pag. 7)

21,50 **Le opere di Maurice Ravel**

nel ventennio della morte

A cura di Alberto Mantelli

Sesta trasmissione

Quartetto in fa per archi (1902-03)

Allegro moderato - Vivo molto ritmato - Molto lento - Vivo e agitato

Esecuzione del Quartetto «Juilliard»

Robert Mann, Robert Koff, *violini*; Raphael Hillyer, *viola*; Klaus Adam, *violoncello*

Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (1914-15)

Moderato - Vivo (Pantoum) - Molto largo (Passacaglia) - Animato (Finale)

Esecuzione del Trio di Trieste

Dario De Rosa, *pianoforte*; Renato Zanettovich, *violino*; Libero Lana, *violoncello*

22,50 **La Rassegna**

Letteratura italiana a cura di Emilio Cecchi

Gadda, Saba, Luzi - Alcuni buoni libri di critica (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Dai «Quaderni di Malte Laurids Brigge» di Rainer Maria Rilke: «Casa in demolizione»

13,30-14,15 Musiche di Cherubini e Dvorak (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 11 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Carosello di canzoni - **0,36-1**: I grandi della musica: Johannes Brahms - **1,06-1,30**: Colonna sonora - **1,36-2**: Altalena musicale - **2,06-2,30**: Città e canzoni - **2,36-3**: Tastiera - **3,06-3,30**: Ritmo e melodia - **3,36-4**: Musica da camera - **4,06-4,30**: Il golfo incantato - **4,36-5**: Complessi caratteristici - **5,06-5,30**: Musica operistica - **5,36-6**: Archi in vacanza - **6,06-6,40**: Arcobaleno musicale - **N.B.**: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

AGOSTINO E "L'ORIUNDO"

Entra « merce preziosa » in scena: nientemeno che un « oriundo », di fresca importazione dal Brasile, baffuto, allegro e... pagato la bazzecola di 100 milioni! Certo, Agostino non poteva mancare di intervistarlo e di fargli il relativo « flash »...
Assieme al « flash », però, Agostino pensa bene di dire le sue sull'arte calcistica in generale e sui 100 milioni in particolare. Non perdete questa gustosa scenetta che, con la solita briosa interpretazione di Carlo Dapporto, apparirà stasera, 12 novembre alle ore 20,50, nella rubrica televisiva « Carosello ». La trasmissione vi è offerta dalla Durban's, nota casa produttrice del famoso « dentifricio del sorriso », la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma « sorridere Durban's » è infinitamente meglio!...

TELEVISIONE

martedì 12 novembre

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Anni verdi*
Settimanale per le ragazze
b) *Bali*
Documentario dell'Enciclopedia Britannica
c) *Telesport*
d) *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello
(Durban's - L'Oreal - Energol - Motta)

21 — Voci e volti della fortuna
per la Lotteria di Capodanno
Torneo a squadre tra le Regioni Italiane
Sesta giornata
Liguria - Abruzzi e Molise
Presentano Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Gianfranco Bettetini e Lino Procacci

22,15 Questo nostro cinema
Rubrica cinematografica realizzata in collaborazione con l'ANICA, a cura di Bruno Beneck

22,35 Paese che vai questione che trovi: Turchia
Servizio di Italo De Feo e Giovanni Salvi

22,55 Un secolo di poesia
Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnoldo Foà

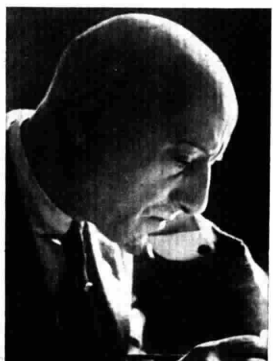
23,15 Telegiornale
Seconda edizione

Un documentario sull'isola di Bali va in onda questo pomeriggio per la *TV dei ragazzi. Nella foto:* due caratteristiche danzatrici di Bali

Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento

UN SECOLO DI POESIA

Dalla morte di Giacomo Leopardi alla fine della prima guerra mondiale corrono press'a poco ottant'anni: quasi un secolo. E quale secolo! Si può dire che in quegli otto decenni l'Italia abbia percorso tutta la strada che non era riuscita a percorrere dalla caduta dell'Impero Romano. Già allora, quando il poeta recanatese si spegneva, ancor giovane — troppo giovane! — a Napoli, essa coltivava i fermenti che avrebbero dato vita al meraviglioso Quarantotto, colmo di illusioni e di eroismo, che avrebbero via via generato i memorabili eventi del '59, del '60, del '66, del '70, fino al compimento dell'unità nazionale. Gli stessi generosi fermenti si ritrovano nell'opera immortale del Leopardi; ed è giusto che, volendo rievocare il mondo lirico di questa lunga e vorticosa serie di anni, proprio da lui si sia voluto prendere le mosse. O non fu proprio egli il primo poeta moderno di tutto il Parnaso italiano? E fra tutti i poeti dell'Ottocento, non è proprio lui il più vivo ancora oggi, dopo che gli ottant'anni sono diventati centoventi?
Dietro a lui, accanto alle grandi figure del Carducci, del Pascoli, di Gabriele d'Annunzio, si accalca una fitta schiera di poeti che furono più o meno celebri e gloriosi ai tempi loro, e che oggi sono troppo volentieri dileggiati, quando non sono del tutto (e talvolta ingiustamente) dimenticati. Sfogliamo, con la distrazione dei posteri smemorati, le pagine del nostro Ottocento poetico. Quanti nomi che meriterebbero qualcosa di meglio dell'oblìo o dello scherno! Tralasciamo l'ottimo Giusti, che annovera ancora numerosi ammiratori. Ecco gli altri, dal facile Guadagnoli, che s'ebbe fama e carriera rovinate perché, gonfaloniere di una città toscana, aveva chiuso le porte civiche in faccia nientemeno che a Giuseppe Garibaldi, al lepido e signorile Fusinato dello *Studente di Padova*, del *Medico condotto*, tanto graditi ai nostri nonni che ne citavano volentieri gli amenissimi endecasillabi, ma che ancora più volentieri si lasciavano commuovere dalle odi patriottiche *(il morbo infuria, il pan ci manca - sul ponte sventola bandiera bianca)*, dal generoso Berchet al romantico Prati (e non solo i nostri nonni, ma anche noi siamo capaci, ancora, di commuoverci rileggendo *Per l'anniversario dei morti di Curtatone*), all'Aleardi, al calunniatissimo Grossi; e, più avanti con gli anni, gli Zanella, i Gnoli, gli « scapigliati », i « veristi », dei quali ancora sopravvive, in popolarità, Lorenzo Stecchetti. E la Contessa Lara, e la turbinosa Annie Vivanti, e Vittoria Aganoor. Non dimentichiamo la schiera dei poeti patrioti, i Dall'Ongaro, i Poerio, i Mercantini, né quella dei poeti popolari, come quel bel tòmo di Pietro Paolo Parzanese. Il gruppo è folto, né si dirada nel primo Novecento, il quale, accanto ad alcune personalità che la critica tuttora riconosce ed ammira, potrebbe allineare molti e molti altri nomi, se non ci sembrasse arida e inutile l'elencazione.
Non è tutt'oro, l'opera di tanti di questi poeti minori. Ma c'è, anche, dell'oro; ce n'è più di quel che può apparire a prima vista. Questa nuova rubrica televisiva, che s'intitola per l'appunto « Un secolo di poesia », e che sarà curata da Vincenzo Talarico e interpretata da Arnoldo Foà (da anni conosciuto come raffinato lettore ed interprete della poesia), ce lo vuol proprio dimostrare.

a. z.

Leopardi

Pascoli

D'Annunzio

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst-und Literaturspiegel: « Eichendorffs Weltgefühl » von Prof. H. Eichbichler - M. De Falla: « Liebeszauber » (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Musik zum Träumen - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica in fantasia:** Bakos: Puszta zigeuner; Ignoto: La petite valse; Graud: Ein cow boy Muss micht schiessen; Freedman: Rock around the clock; Brodszky: Sérénade; Semprini: Boogie woogie; Rota: Valzer di Natascia; Alfven: Swedish rapsody - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 « Cari stornei » - Giulio Piazza e il suo tempo » - Testo di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

16,50-17 Gianni Safred alla Marimba (Trieste 1).

17,30-18 Il Circolo Triestino del Jazz presenta: Contrasti in jazz a cura di Orio Giarini e Romano De Mejo (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Orchestre Cergoli e Pacchiori - 12 Conversazione del mezzodì - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,32 Al ballo con le orchestre Duke Ellington e Harry James - 18 Schumann: Concerto in la minore op. 129 (Dischi) - 18,30 Il radiocorrierino dei piccoli - 19,15 Il medico agli amici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 L'anniversario della settimana - 22 Relazioni fra gli italiani e gli sloveni attraverso i secoli - 22,30 Brani dalle opere tedesche - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Melodie per la buonanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

9,30 Radiogiornale - 14,30 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti cristiani: Notiziario - « Mondo femminile » settimanale della donna - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,45** Arietta. **21** Ricreazione Rigaf. **21,10** Rassegna universale. **21,15** Musica con Philippe Clay. **21,45** Le scoperte di Nanette Vitamine. **22** Il successo del giorno. **22,15** Passeggiata in cadenza. **22,30** Musica distensiva. **22,35** Music-hall. **23,03** Ritmi. **23,45** Buona sera, amici! **24-1** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. **21,30** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,11** Terzo Programma. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 « L'arte dell'attore » a cura di Mme Simone. **19,30** La Voce dell'America. **19,50** Notiziario. **20 Conrad Beck:** Duetto per violino e viola; **Tibor Harsanyi:** Tre improvvisi per pianoforte; **Prokofieff:** Melodie; **Martinu:** Madrigali; **Mihalovici:** Melodie; **Tansman:** Quartetto per archi; **22** « Clefs pour mon jardin »: « Lys au miroir», di Loys Masson. **22,40** Dischi. **22,45** Panorama di teatro russo. **23,15 Mendelssohn:** La bella Melusina, ouverture, op. 32; **Liszt:** Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. **23,46-23,59** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 Note sulla chitarra. **19,25** Orchestra Jean-Eddie Crémier. **20** Notiziario. **20,20** « Il vecchietto delle Batignolles», giallo di Emile Gaboriau. Adattamento radiofonico di Jean Cosmos. **21,30** Sul vostro pianoforte. **22** Notiziario. **22,15** Scompartimento riservato: « Michel de Saint-Pierre ». **22,30** Il mondo è uno spettacolo. **22,57-23** Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. **19,45** Trio Hill Billy's. **19,50** Marie Daems e François Périer. **20** « Duo » presentato da Rosalba Oletta. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Notiziario. **20,54** Trentasei ricordi in prosa, in versi e in canzoni. **21,10** Anteprima di microsolchi classici presentati da Serge Berthoumieux. **22,10** La pagina straniera, di Dominique Arban: « Il libro e il teatro ». **22,30** Le grandi voci umane: Aureliano Pertile. **23** Notiziario. **23,05** Musiche di **Gustave Samazeuilh. 23,56-24** Due momenti musicali di **Schubert,** interpretati da Walter Gieseking.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. **20** Radio Ring. **20,30** Le scoperte di Nanette: « Jacques Cartier ». **20,45** La canzone senza fine, con Tino Rossi. **21** Fermate la musica, con André Bourillon. **21,30** « Hi-Fi alla Española ». **22** Notiziario. **22,10** Buonanotte, Italia! **22,30** Jazz-Party. **23** Notiziario. **23,05** Baltimore Gospel Tobernacle Program. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario-Commenti. **19,15** Sì o no?, radio lotteria. **19,50** Orchestra Kurt Wege. **20** Allegra trasmissione di disturbi contro tutto ciò che disturba. **21** Harry Hermann e la sua orchestra. **21,35** Dal vecchio mondo, cronaca. **21,45** Notiziario. **21,55** Una sola parola! **22** Dal nuovo mondo, cronaca. **22,10** Conversazioni varie. **23,30** Musica da camera francese. **Jean Philippe Rameau:** Sarabanda (Ralph Kirkpatrik, cembalo); **Marcel Bitsch:** Sonatina n. 1 (Andante pastorale) (Gerhard Otto, flauto, Richard Beckmann, pianoforte); **Arthur Honegger:** Quartetto d'archi n. 3 (Quartetto Pro Arte). **24** Ultime notizie. **0,10** Tenerezza in musica. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** Melodie di Delius e di Grieg, interpretate dal soprano June Wilson e dal pianista Clifton Helliwell. **20,45 « The Beggar's Opera »,** opera in forma di ballata di John Gay, diretta da Leo Wurmser. L'ouverture è stata composta da John Christopher Pepusch al quale si deve anche la elaborazione delle melodie. Adattamento radiofonico di David Franklin. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del Quartetto d'archi di Londra. **Dvorak:** Quartetto in mi, op. 80; **Britten:** Quartetto n. 1 in re, op. 25. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,13** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Canzoni e ritmi. Orchestra Tommy Watt e solisti. **19,45** « La famiglia Duraton », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Wilfred Pickles visita St. Yves, pittoresca cittadina di pescatori della Riviera di Cornovaglia. **21** « Un minuto, per favore! », battaglia dei sessi. **21,30** Musica in tutte le direzioni. **22,30** « Fire Escape », giallo di Edward J. Mason. **23** Viaggio musicale sentimentale intorno al mondo. Orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **0,30** Serenata d'autunno, con Osian Ellis e il Coro della BBC diretto da William Llewellyn. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7325	40,96
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,15	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	7120	42,13
19,30 - 22	9770	30,71

5,30 Notiziario. **6** Musica in tutte le direzioni. **6,45** Pifferi e tamburi. **7** Notiziario. **7,30** « The Test », di Beatrice Gilbert. **8** Notiziario. **8,30** Complesso vocale della BBC diretto da John Lowe, Margaret Pascoe, Robert Ellis e il pianista Leo Wurmser. **10,15** Notiziario. **10,45** Organista Sandy Macpherson. **11** « Le avventure favolose del pirata Enrico Morgan », di Anton Delmar e Alfred Dunning. VII puntata **11,31** Musica da ballo. **12** Notiziario. **12,30** Motivi preferiti. **13** Eddie Calvert e la sua tromba d'oro con Peter York e i suoi archi d'argento. **14** Notiziario. **14,15** « Tintin et Milou », inchiesta poliziesca. **14,45** Complesso ritmico Billy Mayerl. **15,15** Musica richiesta. **15,45** Complesso Reginald Leopold. **16,15** Un palco all'Opera. **17** Notiziario. **17,15** Concerto diretto da Stanford Robinson. **Gounod:** Marcia funebre di una marionetta; **Wagner:** Marcia funebre di Sigfrido, dal « Crepuscolo degli Dei »; **Puccini:** I crisantemi; **Saint-Saëns:** Danza macabra; **Sibelius:** Il cigno di Tuonela; **Berlioz:** Marcia al patibolo, dalla « Sinfonia fantastica ». **18,15** « The trouble with Toby ». **19** Notiziario. **19,30** Musica in tutte le direzioni. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,30** Dischi per un'isola deserta. **22** Interpretazioni del pianista Dill Jones. **23,15-23,45** Rivista dell'Ulster.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno. **Malipiero:** Sinfonia n. 6; **Ravel:** « Ma mère l'Oye »; **Mendelssohn:** Sinfonia in la maggiore, op. 90 (Italiana). **21,30** Poeti del passato per gli ascoltatori di oggi. **22** Musica antica. **Michel Corrette:** Concerto in si bemolle maggiore per archi; **Henry Purcell:** Tre fantasie a tre voci. **22,15** Notiziario. **22,20** « Homo Faber », di Max Frisch, lettura. **22,45-23,15** Musica leggera.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Canzoni popolari italiane. **11,15** « Dagli amici del Sud », a cura del prof. Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Aaron Copland:** « Quiet City », per corno inglese, tromba e orchestra (solisti: Aloys Burkhalter e Helmut Hunger); **William Schuman:** Sinfonia per archi in tre tempi. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13,10 Debussy:** Giuoco di onde, da « Il mare »; **Britten:** Quattro interludi del mare op. 33 da « Peter Grimes ». **13,30-14** Orchestra Cedric Dumont. **16** Tè danzante. **16,30** Per lei, signora! **17** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Jean Absil:** Piccola suite; **Gaston Brenta:** « Florilegio di valzer », balletto; **René Defossez:** Adagio e Scherzo per flauto e orchestra; **Karel Albert:** « La lanterna magica », suite dal balletto. **17,50** « I Leponti », a cura di Aldo Crivelli. **18** Musica richiesta. **18,40** Armonie leggere. **19,15** Notiziario. **19,40** Canzoni d'amore. **20** « Le missioni di Stefano Franscini per la Svizzera » (con la collaborazione di Guido Locarnini). VI puntata a cura del prof. G. Calgari. **20,30** canzoni a briglia sciolta. **21** Varietà parigina. **21,30** Interpretazioni del Quartetto Monteceneri. **Haydn:** Quartetto in re minore n. 2 op. 76 (detto « delle quinte »); **Mozart:** Quartetto in re maggiore K.V. 155. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** « Dante tra il popolo », personaggi ed episodi della « Divina Commedia ». Canto XIII dell'Inferno, a cura di Pio Ortelli. **22,50-23** Notturno autunnale.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Discanalisi. **20,30** « Il complesso di Filemone », tre atti di Jean-Bernard Luc. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,50-23,15** Musica per i sogni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare)
La Girandola, giornalino a cura di Stefania Plona

11,30 **Musica sinfonica**
Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Paul Van Kempen

12 — *Vi parla un medico*

12,10 **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo, Grazia Gresi, Aurelio Fierro e Gloria Christian
Dura-Acampora: *Serenata a Carulina*; Mallozzi-De Angelis: *Scalella 'e seta*; Catalano-Mastrilli: *Tarantella filosofica*; Mallozzi-Colosimo: *Pazzagliona*; Grazzo-Mazzocco: *Luna busciarda*; Cioffi: *'A surrentina mia*; Petrucci-Acampora: *Asso 'e coppe*; Grasso-Pugliese-Vian: *Che tuorne a ffà*; Pisano-Alfieri: *'A sonnambula*

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

17 — Programma per i ragazzi
La nonna
Romanzo di Bozena Nemcova
Adattamento di Carlo Bonazzi
Regia di Umberto Benedetto
Primo episodio

17,30 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — * **Fantasia musicale**
(Macchine da cucire Singer)

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — **Giovani figure del jazz**
a cura di Sergio Spina
VII. - *Kammer Jazz*

19,15 **La vita di Giosuè Carducci**
nei luoghi, nelle testimonianze, nella poesia
a cura di Franco Antonicelli
III. - *Incipit vita nova!*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Ritmi sudamericani**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Concerto del pianista Paolo Spagnolo
Beethoven: *Sonata n. 23 in fa minore op. 57 (Appassionata)*: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo; Brahms: *Variazioni su di un tema di Paganini, op. 35* (II volume)

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 * **Orchestre dirette da André Kostelanetz e Les Baxter**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Il pianista Paolo Spagnolo, che esegue un concerto alle ore 21. Paolo Spagnolo è nato a Napoli nel 1930. Nel '47 vinse il primo premio assoluto al concorso internazionale d'esecuzione musicale di Ginevra. Ha suonato a New York, Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires ed in altri centri musicali d'America e d'Europa

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno

9,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
(Motta)

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **Il Quartetto Cetra** presenta:
Hot Club per otto
con Franco e Berto Pisano, Libero Tosoni e Max Springer
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 OGGI IN VETRINA
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Giuoco e fuori giuoco**

14,45 * **La vedetta del giorno**
Vic Damone

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli

15,45 * Ritmo al pianoforte

POMERIGGIO IN CASA

16 **TEMPI DIFFICILI**
Romanzo di **Charles Dickens**
Traduzione e adattamento di Vittorio Sermonti
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Enzo Convalli**
Dodicesima ed ultima puntata

16,30 * **Rio de Janeiro, Roma, New York**
Canzoni di tre città

17 — **IL MONDO CON ME**
di Angelo Nizza

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **Galleria del Bel Canto**
Anita Cerquetti, Leopold Simonau, Cesare Siepi

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
TAVOLE FUORI TESTO
Breve ritratto di **Edith Piaf**
(Linetti Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CENTO DI QUESTE CANZONI**
Vetrina del nuovo repertorio illustrata da Michele Galdieri
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Presentano **Isa Bellini** e **Corrado**
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori degli Abruzzi e del Molise cantano **Nella Colombo** e **Aurelio Fierro** con Gorni Kramer e i suoi solisti

22,30 **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri

23-15,23,30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Anno Geofisico Internazionale
Ultima trasmissione
Razzi e satelliti a cura di Francesco Zagar

19,15 * **Lennox Berkeley**
Serenata op. 12 per orchestra d'archi
Vivace - Andantino - Allegro moderato - Lento
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

19,30 **Studi sul manierismo**
a cura di Eugenio Battisti

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. M. von Weber (1786-1826): *Sonata in mi minore op. 70*
Moderato - Presto, Vivace ed energico (Minuetto) - Andante quasi allegretto - Prestissimo (Finale)
Pianista Michael Braunfels
L. v. Beethoven (1770-1827): *Trio in si bemolle maggiore op. 11* per clarinetto, violoncello e pianoforte
Allegro con brio - Adagio - Tema con variazioni
Luigi Amodio, *clarinetto*; Hans Schnader, *violoncello*; Siegfried Schultze, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **I CORVI**
Commedia in quattro atti di **Henry Becque**
Traduzione di Adriano Magli
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Anna Miserocchi, Paolo Stoppa, Sergio Tofano, Camillo Pilotto e Achille Millo

La signora Vigneron	*Rina Morelli*
Il signor Vigneron	*Sergio Tofano*
Maria	*Anna Miserocchi*
Bianca	*Adriana Asti*
Giuditta	*Maria Teresa Rovere*
Gastone	*Renato Cominetti*
Teissier, socio del signor Vigneron	*Paolo Stoppa*
La contessa di Saint-Genis	*Jone Morino*
Bourdon, notaio	*Camillo Pilotto*
Lefort, architetto	*Alberto Lupo*
Merckens, professore di musica	*Achille Millo*
Dupuis, tappezziere	*Manlio Busoni*
Rosalia, cameriera	*Lia Curci*
Augusto, cameriere	*Giotto Tempestini*
Un medico	*Fernando Solieri*

Regia di **Virginio Puecher**
(vedi nota illustrativa a pag. 6)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalle « Memorie del Conte di Grammont » di Antonio Hamilton: « Fanciullezza dell'eroe »; « Nascita di un nuovo astro »
13,30-14,15 Musiche di Tartini e Paganini (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 12 novembre)

La cantante Edith Piaf. Alla celebre vedetta della canzone francese è dedicata l'odierna trasmissione di *Tavole fuori testo* (20,35)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 " NOTTURNO DALL'ITALIA " - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Ugole d'oro: le voci di Gianna Pederzini e Tito Schipa - Un'orchestra e uno strumento - 0,36-1: Musica in celluloide - 1,06-1,30: Note di notte - 1,36-2: Musica da ballo - 2,06-2,30: Arie celebri - 2,36-3: Sognando in musica - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Canti di Napoli - 4,06-4,30: Un po' di jazz - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: La vetrina dei successi - 5,36-6: Voci e chitarre - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Un nuovo varietà musicale

"A SOLO" è di scena il pianoforte

Ecco un protagonista nuovo eppure già molto vecchio, conosciuto da tutti, ascoltato, discusso anche, sempre di moda però, prevalentemente in « nero », qualche volta bianco, spesso marrone, più importante se a gran coda! Sissignori: il pianoforte. Questo il soggetto, il « numero uno » della trasmissione che andrà in onda alle ore 21,45. Tutto un programma dedicato allo strumento che più spesso ci è dato ascoltare nelle ore destinate alla musica; un'intero « Varietà » nel quale il pianoforte è al centro della nostra attenzione, gradito ospite di una breve serata prettamente musicale, ora narratore di non mai dimenticate storie punteggiate di malinconiche note, ora cantatore di melodiose composizioni che ci accompagnarono nella vita e rimangono vivissime nella nostra capace teca dei ricordi.

E' una piena « serata d'onore » racchiusa in poco più di mezz'ora, quella che destiniamo questa sera al pianoforte. Ed è per esaltarne le sue qualità, le sue caratteristiche, le sue possibilità che si è pensato ad « Assolo », non dimenticando le tastiere dell'organo Hammond, ed i rulli perforati dei pianini di Barberia. Tutto questo raccontato attraverso il « video », mentre le immagini ci porteranno in primo piano i visi noti di ottimi pianisti, di virtuosi applauditissimi, di note personalità del mondo artistico, e mentre la musica, tanta, buona musica prevalentemente sostenuta dal pianoforte, ci accompagnerà in questa veloce rassegna destinata allo strumento principe di ogni orchestra.

Non basterebbero ore ed ore di trasmissioni per illustrare eloquentemente e quanto meriterebbe, il pianoforte, ma scegliendolo a protagonista del programma si è voluto rendergli omaggio presentandolo burlescamente e seriamente, visto dagli umoristi e preso quale soggetto di una danza, accompagnatore melodioso di melodiosissimi versi napoletani ed ispiratore di virtuosi che cercano canzoni per tutti, strumento adatto alle allegre esibizioni di fantasisti e suggeritore di cortometraggi deliziosi che divertono grandi e piccini. Per questo vedremo il concertista ed il comico, il danzatore e la cantante, la ballerina ed il protagonista dei cartoni animati, il compositore di canzoni ed il pianista celebre; e sentiremo le musiche più famose, le voci più care ai telespettatori, recitare e cantare. Anche se il tempo sembra breve, è stato diviso fra i molti e bravi artisti che hanno qualcosa da dire sul pianoforte, in modo tale da variare il più possibile questa rassegna, che si ripeterà quindicinalmente, per presentare di volta in volta e nella maniera più spettacolare, un diverso strumento.

g. b.

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Saltamartino*
Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro
Pupazzi di Maria Perego
Regìa di Lyda C. Ripandelli
b) *Avventure di caccia*
Cortometraggio
c) *Ecco lo sport:* « *Hockey sul ghiaccio* »
a cura di Aldo Caroli

19 — Il piacere della casa
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello
(Star - Colgate - Tricofilina - Tot)

21 — L'amico degli animali
a cura di Angelo Lombardi
Presenta Bianca Maria Piccinino

21,45 « A solo »
Varietà musicale
Protagonista: *Il pianoforte*
Regìa di Alda Grimaldi

22,30 EUROVISIONE
Attualità sportiva

23,15 Telegiornale
Seconda edizione

L'odierna edizione di *Ecco lo sport* è dedicata all'hockey sul ghiaccio. *Nella foto:* il nazionale Ferraris, uno dei più quotati portieri europei

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Prof. Hartungen gutes Radio - wertvolle Heilbehelfe - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Katholische Rundschau - Alexei Haieff: Sechs Stücke für Klavier; Pianist: Leo Smit - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 **Prego maestro**: Un programma con l'orchestra Trovajoli: Rossi: Stradivarius; Vatro: Mambo bacan; Charmichael: Polvere di stelle; Newman: Desirée; Tiomkin: High and the Might; Gershwin: L'uomo che amo; Reinhart: Nuages; Rossi: Notorius; 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 **Libro aperto** - Anno III - n. 7: « Italo Svevo » - a cura di Bruno Maier (Trieste 1).

16,50-17 **Franco Russo al pianoforte** (Trieste 1).

17,30 **« I maestri cantori di Norimberga »** - Opera in tre atti di Riccardo Wagner - Atto secondo - Hans Sachs (Raimundo Torres) - Veit Pogner (Ivo Vinco) - Sisto Beckmesser (Renato Cesari) - Walter di Stolzing (Giacinto Prandelli) - David (Amedeo Berdini) - Eva (Maria Curtis Verna) - Maddalena (Giannella Borelli) - Un guardiano notturno (Franco Gilli) - Direttore Franco Capuana - Orchestra Filarmonica Triestina - (Registrazione effettuata dal teatro comunale « G. Verdi » di Trieste il 13 gennaio 1957) (Trieste 1).

18,25 **Franco Vallisneri e il suo complesso** (Trieste 1).

18,45 **Orchestra diretta da Giudo do Gergoli** - Cantano: Bruno Pallesi, Marisa Fiordaliso, Pino Simonetta e Maria Petrarca (Trieste 1).

19,20 **«Ritorneranno»** - Dal romanzo di Giani Stuparich - riduzione di Giorgio Bergamini - Terza puntata - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Musica del mattino** (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 **Parata di orchestre leggere** - 12 La donna e la casa - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie da films recenti - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,32 **Ballate con noi** (Dischi) - 18 Poeti del pianoforte - 19,15 Scuola ed educazione - 19,30 Musica varia.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Melodie dalle operette e riviste - 21 Compagnia di prosa: A. Caillavet-R. de Flers: « La bella avventura », commedia in tre atti - 22,44 Arnic: Concerto per violino e orchestra, violinista Karlo Rupel, orchestra Filarmonica di Lubiana - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 **Radiogiornale** - 15 **Trasmissioni estere** - 21,15 **Orizzonti cristiani**: Notiziario - «Le vie della scienza », del prof. Enrico Medi - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,35 Fatti di cronaca. 20,50 La famiglia Duraton. 21 Jazz. 21,15 Cocktail di canzoni. 21,30 Club dei canzonettisti. 21,55 Il successo del giorno. 22 I prodigi. 22,30 Music-hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 Iniziazione alla musica orientale. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 « La donna nella coppia: Fisiologia della coppia », a cura di Francine Leullier. 21 « Un amante in libertà », di Georges Govy. Musica originale di Gerley. 22,30 Rassegna artistica, a cura di André Parinaud. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato KC/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 Melodie e canzoni. 19,25 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,45 Canzoni. 20 Notiziario. 20,20 Stéphane Pizella e Tino Rossi. 21,10 Se vi piace la musica. 22 Notiziario. 22,15 Musica serale. 22,42-22,45 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Tennessee Ernie Ford e i suoi cori. 19,50 Marie Daems e François Périer. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi. 20,15 All'insegna del Cavallo d'oro. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 Ciarle, a cura di Anne-Marie Carrière, Max Pol Fouchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi: « La serva padrona », di Pergolesi. 22,10 Tribuna del progresso: « Il mondo straordinario delle alghe », a cura del Prof. M. Moïse. 22,30 Raccolta di melodie russe. 23 Notiziario. 23,05-24 « Surprise-Partie », con le quindici orchestre.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 Parata delle vedette. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Aperitivo d'onore. 21,10 Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort. 21,30 Avete del fiuto? 21,45 Le donne che amai. 22 Notiziario 22,05 Concerto diretto da Karl Ristenport. Solisti: pianista Robert Veyron Lacroix; violinista Raymond Gaullet; flautista Marcel Peyssiès e Alphonse Carpentier; oboista Georges Désert. **Bach:** a) Seconda suite in si minore; b) Concerto per violino, oboe e archi in re minore; c) Grave; d) Concerto per pianoforte e orchestra d'archi in re minore; e) Quarto concerto brandeburghese in fa maggiore. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestre Ray Anthony, Joe Loco e Pippo Racho. 24-0,02 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Danze rustiche e canzoni. 20 Stelle della sera. 20,30 Gara di quiz. 21 Concerto diretto da Jascha Horenstein. **Beethoven:** Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale); **Wagner:** Preludio e morte d'Isotta. 22 Notiziario. 22,15 « La battaglia dei carri armati », rievocazione della battaglia di Cambrai nella quale fu impiegata con successo per la prima volta questa invenzione della Gran Bretagna. 23 Cabaret francese. Dischi presentati da Lilian Duff. 23,15 « I viaggiatori ». 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 La banda Joe Loss e i cantanti Rose Brennan, Larry Gretton e Ross MacManus. 19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 « Educating Archie », varietà musicale. 21 « Paul Temple e il caso Spencer », di Francis Durbridge. I puntata: « Il mio cuore e Harry ». 21,30 Risposte di esperti a domande poste dal pubblico e da personalità invitate alla trasmissione. 22 Musica richiesta. 23 Canzoni da colonne sonore. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra Johnny Dankworth e solisti. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7325	40,96
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,15	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	7120	42,13
19,30 - 22	9770	30,71

10,15 Notiziario. 10,45 Pianista Dill Jones. 11 Complesso vocale della BBC diretto da John Lowe, Margaret Pascoe, Robert Ellis e il pianista Leo Wurmser. 12 Notiziario. 12,30 « The Nine Tailors », romanzo di Dorothy L. Sayers. Adattamento di Giles Cooper. 13 Musica da ballo. 13,45 Canti sacri. 14 Notiziario. 14,15 L'ora melodica. 15,15 Musica per due pianoforti interpretata da Joyce Allen e Maisie Balch. **Schumann:** Andante e variazioni; **Eric Thiman:** Sussex Milkmaids; **Milhaud:** Scaramouche. 17 Notiziario. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 « Lo schiaccianoci », balletto di **Ciaikowsky.** Libretto nell'adattamento radiofonico di Ursula Roseveare. 20,31 « Educating Archie », varietà. 21 Notiziario. 21,30 « Five Houses Felle Down », aneddoto di Paul Ferris. 22 Musica di Ravel. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 Concerto del complesso vocale « The Purcell Singers » diretto da Imogen Holst. Solisti: tenore Peter Pears; liutista Julian Bream. **Thomas Morley:** Madrigali e canti per liuto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Orchestra di mandolini. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 « La partenza », commedia musicale di Eugène d'Albert. 20,45 La nostra gioventù di oggi, radiosintesi di Hans Künzler (2). 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Orchestra Cédric Dumont. Nell'intervallo: Indovinelli.

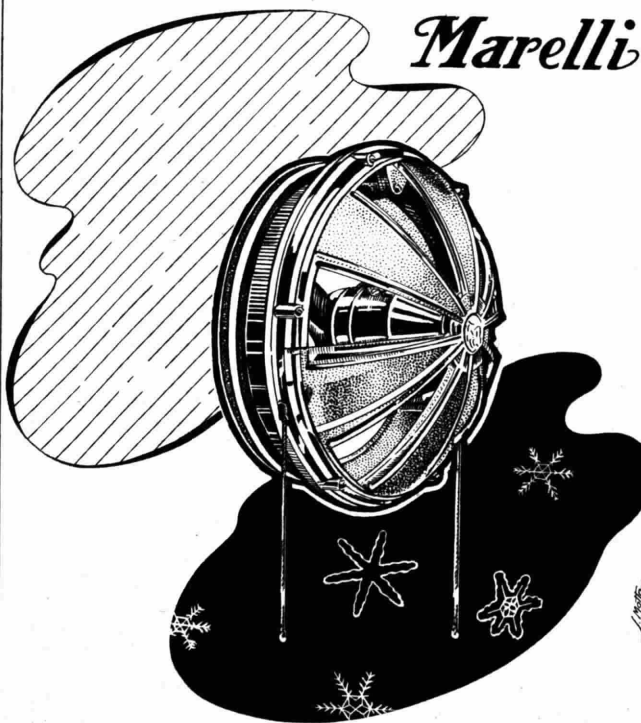
MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Wagneriana. 13,45-14 Virtuosismi di tromba. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 « Il carillon delle sette note », a cura di G. Trog. 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta. 18 Musica richiesta. 18,30 Le Muse in vacanza. 19 **Rossini-Casella:** Sonata per violini, violoncelli e contrabbassi. 19,15 Notiziario. 19,40 « Bolle di sapone », varietà musicale di Giulio Giordano. 20 Orizzonti ticinesi. 20,30 **Beethoven:** Sonata per violino e pianoforte n. 3 in mi bemolle maggiore op. 12, interpretata da Wolfgang Schneiderhan e Wilhelm Kempff. 20,50 **Vivaldi:** Concerto in re minore. 21 « Palcoscenico della Giostra », varietà. 22 Momenti di storia ticinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra da ballo Max Greger e la grande orchestra di varietà di Radio Ginevra diretta da Claude Yvoire. 20 Interrogate, vi sarà risposto! 20,20 Arie preferite dal pianista Teddy Wilson. 20,30 Concerto diretto da Ernesto Halffter. Solista: mezzosoprano Teresa Berganza. **Ernesto Halffter:** a) Suite del balletto Sonatina; b) Due canzoni: 1) La biche blanche; 2) L'enfant qui s'en va vers la mer; **De Falla:** a) Sette canzoni popolari spagnole; b) Suite da «L'amore stregone»; c) «Il cappello a tre punte», suite. 22 **Bartok:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra, diretto da Hans Rosbaud. Solista: Edith Farnadi. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna della Televisione. 22,50 Musica da ballo. 23,12-23,15 **Daetwyler-Theytaz:** « Le pays du soleil », canzone del Rodano.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,40-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi

11,30 **Musica sinfonica**
Bach: *Suite n. 2 in si minore*, per flauto e archi: a) Ouverture, b) Rondò, c) Sarabanda, I e II, d) Bourrée, e) Polonaise, f) Minuetto, g) Badinerie (Orchestra dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli diretta da Pietro Argento); Dohnanyi: *Momenti sinfonici op. 36*: a) Capriccio, b) Rapsodia, c) Scherzo, d) Tema e variazioni, e) Rondò (Orchestra sinfonica Bavarese diretta da Kurt Graunke)

12,10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta di Enzo Ceragioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Carosello di canzoni**

17 — Programma per i ragazzi
Occidente d'oro
Avventure nell'America del XVI secolo, a cura di Bartolomeo Rossetti e Guglielmo Valle - Allestimento di Ugo Amodeo - Settima puntata

17,30 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Strawinsky: *Le Rossignol*, poema sinfonico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Léonard Bernstein); Franck: *Psyché*, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini); Herold: *Zampa*, ouverture (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

18,15 **I monologhi di Shakespeare**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
V. *Troilo e Cressida*

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Costantino Mortati: « *La Corte Costituzionale ha 18 mesi* »

19 — **Concerto del Duo Brun-Polimeni**
Beethoven: *Sonata n. 10 in sol maggiore op. 96*, per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Adagio espressivo, c) Allegro (Scherzo), d) Poco allegretto - Adagio espressivo - Allegro

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **Melodie e romanze**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
TOSCA
Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI

Floria Tosca	*Magda Olivero*
Mario Cavaradossi	*Eugenio Fernandi*
Il barone Scarpia	*Scipio Colombo*
Cesare Angelotti	*Giovanni Amodeo*
Il Sacrestano	*Vito De Taranto*
Spoletta	*Piero De Palma*
Sciarrone	*Sergio Livi*
Un carceriere	*Giovanni Amodeo*

Direttore **Emidio Tieri**
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(**v. articolo illustrativo a pag. 4**)
Negli intervalli: I) *Posta aerea* - II) *I castelli di un re romantico*, di Letizia Puglisi

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Virgilio Brun e Teresa Zumaglini Polimeni, che eseguono il concerto programmato alle ore 19

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno

9,30 **Girandola di canzoni**
(Motta)

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
(Brillantina Cubana)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 OGGI IN VETRINA
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 * **La vedetta del giorno**
Maurice Chevalier

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canzoni di Piedigrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Gloria Christian e Sergio Bruni
Bonagura-Genta: *Cuzzecchè*; Spagnolo-Rossetti: *Sera d'està*; De Turrema-Aracri-Gigante: *Maria Canaria*; Dura-Salerni: *Scugnizziello 'nnammurato*; Di Gianni: *Arrivederci Napoli*; Cutolo-Benedetto: *Ballava 'o rocanrollo*

15,45 * La tromba di Harry James

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Storia degli zingari: L'emancipazione degli zingari
Concerto in miniatura: pianista Aldo Ciccolini: Weber: *Invito al valzer*; De Falla: *Fantasia baetica*
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Bernucci

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Rosanna Carteri** e del basso **Mario Petri**
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — * **Len Mercer e la sua orchestra**

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

MOSTRA PERSONALE
Giorgio Albertazzi
a cura di Marco Visconti
Da « *Romeo e Giulietta* » di Shakespeare a « *Delitto e Castigo* » di Dostojewski, a « *Il seduttore* » di Fabbri, a « *Liliom* » di Molnar, a « *Pane vivo* » di Mauriac, a « *La figlia di Jorio* » di D'Annunzio, a « *Un cappello pieno di pioggia* » di Michael W. Gazo, al « *Canto di un pastore errante nell'Asia* » di Leopardi
Regìa di **Guglielmo Morandi**
(**vedi nota illustrativa a pag. 7**)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori degli Abruzzi e del Molise cantano il baritono **Giovanni Trevisan** e il soprano **Ausonia Croci**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 * **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Violinista **Gioconda De Vito**
Seconda trasmissione
Beethoven: *Concerto, op. 61* per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondò
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da **Ettore Gracis**
(Registrazione effettuata per la Stagione Sinfonica Pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze)

23,15-23,30 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta

Il soprano Ausonia Croci e il baritono Giovanni Trevisan cantano per i colori degli Abruzzi e del Molise nel torneo *Le voci della fortuna* programmato alle 22

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
I poemi omerici e la realtà storica
a cura di Luigi Pareti
III. *Schemi originali ed episodi aggiunti nell'Iliade e nell'Odissea*

19,30 * **Dimitri Sciostakovic**
Quartetto n. 3 op. 73 per archi
Allegretto - Moderato - Allegro non troppo - Adagio - Moderato, Adagio
Esecuzione del Quartetto « Fine Arts »

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
B. Galuppi (1706-1785): *Sonata n. 2 in si bemolle maggiore* per archi
Grave - Allegro spiritoso - Allegro
Esecuzione del complesso strumentale « I Musici »
Felix Ayo, Cesare Casellato, Anna Maria Cotogni, Walter Gallozzi, Roberto Michelucci, Bruno Mollo, *violini*; Carmen Franco, Bruno Giuranna, *viole*; Enzo Altobelli, Mario Centurione, *violoncelli*; Lucio Buccarella, *contrabbasso*; Maria Teresa Garatti, *cembalo*
F. Busoni (1866 - 1924): *Turandot suite op. 41*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Perfida come l'onda...**
Programma sulla misoginia nel secolo XVII
a cura di Ermanno Carsana
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Eugenio Salussolia

22,35 **La musica per violino dalle origini a G. B. Viotti**
a cura di Marc Pincherle
IV. *I primitivi tedeschi*
Johann Vierdanck
Sonata a due violini soli
Johann Heinrich Schmelzer
Sonata per violino e basso
Johann Paul Westhoff
Suite per violino solo
Preludio e variazione - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga
Thomas Baltzar
Allemanda per violino solo
Heinrich von Biber
Passacaglia per violino solo
Cesare Ferraresi, Giuseppe Magnani, *violini*; Antonio Beltrami, *pianoforte*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dal Libro I delle « Georgiche » di Virgilio: « Nel cielo del nord con sinuose curve »
13,30-14,15 Musiche di Weber e Beethoven (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 13 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: Le voci di Gino Latilla e Carla Boni - 1,06-1,30: Musica da camera - 1,36-2: Sette note di fantasia - 2,06-2,30: Cartoline musicali da Buenos Ayres - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Parata d'orchestre - 3,36-4: Motivi da film e riviste - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Canzoni d'ogni paese - 5,06-5,30: Sulle ali della musica - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

17,30 La TV dei ragazzi

Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri

Zurlì, mago del giovedì

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella

Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

18,30 Il popolo degli Irochesi

Gli indiani d'America hanno ormai assimilato la civiltà degli uomini bianchi, ma le antiche tribù amano conservare le loro tradizioni familiari e religiose: gli Irochesi, ad esempio, pur godendo delle comodità e dei ritrovati della moderna civiltà, serbano intatte le loro cerimonie antichissime e le loro credenze ingenue e pittoresche, che saranno illustrate dal documentario in onda quest'oggi.

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello

(G. B. Pezziol - Sunil - Bertelli - Editoriale Domus)

21 — Lascia o raddoppia

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno

Realizzazione di Romolo Siena

22 — Poltronissima

Tre generazioni alla rivista e al varietà

A cura di Mario Baffico, Riccardo Morbelli, Ettore Scola

Presentano Isa Barzizza ed Enrico Viarisio

Sesta puntata: *« Tutti in passerella »*

22,30 Conferenza stampa

23 — Sintonia - Lettere alla TV

a cura di Emilio Garroni

23,15 Telegiornale

Seconda edizione

Alle 18,30 viene trasmesso un documentario dal titolo *Il popolo degli Irochesi*. *Nel disegno:* un gruppo di armati irochesi all'assalto di un fortino

LASCIA O RADDOPPIA

(segue da pag. 19)

Sarà difficile, per Mike Bongiorno, dimenticare lo studente negro Olabisi Ajala. L'irruenza e l'estrosità dello studente nigeriano che ha brillantemente superato la difficile prova, hanno più volte messo a repentaglio l'*aplomb* etoniano del compassato presentatore. Il quale, alla fine, ha dovuto cedere al suo « tiranno » che l'ha costretto, volente o nolente, a presentarsi in una foggia così inconsueta di fronte al pubblico della televisione

RISULTATI "VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA,,

TRASMISSIONE TV n. 3 - Primo classificato per la Calabria: « Coro della Sila ». Primo classificato per Emilia e Romagna: Complesso « Canterini e ballerini di Imola ». Vince il premio di L. 100.000 il sig. Volta Giuseppe, via Gramsci, 5 - Arona.

TRASMISSIONE RADIO N. 7 - Marche (musica leggera) - Primo classificato: Bruno Rosettani. Vince il premio di L. 100.000 il signor Imparato Michele - via S. Luca 63 rosso, Genova.

TRASMISSIONE RADIO N. 8 - Marche (musica lirica) - Primo classificato: Vinicio Cocchieri. Vince il premio di L. 100.000 il signor Oddi Giovanni di Pagliare Del Tronto (Ascoli Piceno).

TRASMISSIONE RADIO N. 9 - Emilia e Romagna (musica leggera) - Prima classificata: Nilla Pizzi. Vince il premio di L. 100.000 la signora Pina Alfieri ved. Battaglia - Via C. Sorgenti, 23 - Salerno.

TRASMISSIONE RADIO n. 10 - Emilia e Romagna (musica lirica) - Primo classificato: Lauro Soave. Vince il premio di L. 100.000 la signora Goglioni Giuliana - Via Arnaldo, 44 - Calcinato (Brescia).

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Eine halbe Stunde tausend Takte Metropol - Die Kinderecke: Kinderpost und Märchenerzahlung (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Rhapsodie in jazz - Sportrundschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - **Arie celebri:** Massenet: Werther: « Ah, non mi ridestar »; Leoncavallo: Pagliacci: « No, pagliaccio non son »; Mascagni: Cavalleria rusticana: « O Lola »; Verdi: La traviata: « Libiamo, libiamo » - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Concorso corale regionale « Antonio Illersberg » 1957 - Seconda trasmissione - Presentazione di Claudio Noliani (Trieste 1).

17,55 Carnet di ballo - Nell'intervallo - 18,15 **« Il vizio di fumare »** - Marisa Mantovani presenta: « I casi della signora Tarquinia » di Aldo Nicolaj (Trieste 1).

18,50-19,30 I dischi del collezionista (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Orchestra Howard Barlow e Morton Gould - 12 Paesaggi italiani - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica divertente - 14 Valzer celebri (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della Stampa.

17,32 Tè danzante (Dischi) - 18 Malipiero: Sinfonia n. 2 « Elegiaca » - 18,30 Dallo scaffale incantato (fiaba) - 19,15 Classe unica: « Invenzioni nella storia della civiltà » - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico - 21 Storia dei Vichinghi - 22 Dalle nuove edizioni - 22,15 Ciaikowski: Lo schiaccianoci, suite (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 17,30 Concerto: « Messa a tre voci maschili » di L. Perosi diretta da A. Vitalini - **21,15 Orizzonti cristiani:** Notiziario - « I vostri dubbi » di Padre Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20 La canzone in voga. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,30 Orchestra Fredo Cariny. 20,35 Fatti di cronaca. 20,45 Arietta. 20,50 La famiglia Duraton. 21 Al Paradiso degli animali. 21,15 Attualità. 21,30 Tiro alle canzoni, con l'orchestra Noël Chiboust. 21,45 Musica distensiva. 22 Teatro Omo. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 Concerto diretto da Pierre Pagliano. **Sauguet:** « Les Forains, balletto; **A. Benjamin:** Caribbean dance. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Concerto diretto da Charles Bruck. Solisti: soprano Maria Krazova; tenore Beno Blachut; basso Ladislav Mraz. Coro diretto da Jan Huhn. **Smetana:** La sposa venduta, ouverture; **Dvorak:** Te Deum, op. 103, per soprano, basso, coro e orchestra; **Smetana:** La Moldava; **Janacek:** Messa, per soli, coro e orchestra. 21,40 « Notiziario musicale », a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22 « L'arte e la vita », di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,25 Liszt:** Sogno d'amore n. 3. **22,30** « La porcellana », di Pham Van Ky. **23** Nuovi dischi. **23,30 Haendel:** Concerto grosso op. 6 n. 3 in mi minore. **23,46-23,59** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,25 Orchestra Guy Théven. 20 Notiziario. 20,20 « La Marchesa di Brinvilliers », rievocazione radiofonica di Bernard Zimmer. 22 Notiziario. 22,15 « Il mistero Quaker », di Luc Bérimont. 22,57-23 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Trio Claude Bolling. 19,50 Marie Daems e François Périer. 20 Concerto diretto da Charles Bruck (vedi Programma Nazionale). 21,40 «L'Ufficio della poesia», di André Beucler. 22 « La maschera e la penna », rassegna letteraria, teatrale e cinematografica. Oggi: « Il cinematografo ». 22,30 Concerto del violinista Ralph Holmes con la partecipazione di Tasso Janapoulo. **Bach:** Partita n. 3 in mi maggiore, per violino; **Brahms:** Sonata in la maggiore n. 2 op. 100; **Ravel:** Tzigane. **23,30-24** Dischi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 Tiro alle canzoni. 20,15 La Signora è servita! 20,30 La corsa delle stelle. 21 Il tesoro della foto. 21,15 L'A.B.C. di Zappy. 21,30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 Hi-Fi Serenade. 22,45 Radio Réveil. 23 Notiziario. 23,05 Hour of decision.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Concerto di musica da camera. 20 Première mondiale. Orchestra della BBC. 21 « The Judas Window », giallo di Carter Dickson. Adattamento radiofonico di John Keir Cross. 22 Notiziario. 22,15 Discussione. 23 Concerto di musica da camera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,13 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7325	40,96
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,15	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	7120	42,13
19,30 - 22	9770	30,71

8 Notiziario. **8,30-9 Thomas Morley:** Madrigali e canti per liuto, interpretati dal complesso vocale « The Purcell Singers » diretto da Imogen Holst, dal tenore Peter Pears e dal liutista Julian Bream. 10,15 Notiziario. 11,30 « The Test », di Beatrice Gilbert. 12 Notiziario. 12,30 Sidney Bright e la sua musica. 13 Nuovi dischi (musica leggera), presentati da Roy Bradford. 14 Notiziario. 14,15 L'orchestra Harry Davidson e il tenore Marvyn Saunders. 15,15 « Jake and the Kid ». 16,15 Dischi presentati da Lilian Duff. 17 Notiziario. 17,15 Musica richiesta. 17,45 Janie Marden e Eric Darby. 18,15 « La pietra lunare », romanzo di Wilkie Collins. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Prima puntata. 19 Notiziario. 19,45 Musica in stile moderno eseguita dalla Banda Harry Roche e dal Trio Allan Ganley. 20,15 Complesso da camera Hurwitz. Direttore d'orchestra e violinista solista: Emanuel Hurwitz. **Mozart.** Adagio e fuga in do minore; **Vivaldi:** Concerto in do; **Pergolesi:** Concertino n. 4 in fa minore; **Rossini:** Sonata n. 4 in si bemolle. 21 Notiziario. 21,30 Eddie Calvert e la sua tromba d'oro e Peter Yorke e i suoi archi d'argento. 22 Musica di **Ravel.** 22,15 Rivista. 22,45 Musica per due pianoforti eseguita da Harriott e Evans. 23,15-23,45 Dischi presentati da Lilian Duff.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

19,10 Fred Böhler all'organo Hammond. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Orchestre straniere: L'orchestra di teatro, olandese, diretta da Jan Corduwener e il Trio vocale « Kismet ». 20,40 « Alzati e cammina », radiocommedia di Antoine Coullet-Tessier, nella traduzione di Eric Münch. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per organo di **Scheidt, Buxtehude, Sweelinck, de Grigny** e **Guilain** interpretata da Kurt Wolfgang Senn. **23-23,15** Considerazioni.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

13,40-14 Arie antiche italiane. 16 Tè danzante. 16,30 « La bottega dei curiosi » presentata da Vinicio Saloti. 17 **Max Bruch:** Concerto in sol minore per violino e orchestra; **Beethoven:** Dodici contraddanze per orchestra. 18 Musica richiesta. 19 Intermezzo musicale. 19,15 Notiziario. 19,40 Preludi e cori operistici. 20 « Realtà dell'energia atomica », inchiesta. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: Sylvia Kind, clavicembalo. **Bach:** Concerto in re minore per cembalo e archi; **Grétry-Felix Mottl:** Tre danze da « Céphale et Procris »; **Ferenc Farkas:** Concertino per cembalo e archi; **Marcel Poot:** Suite per fiati. 22 Posta dal mondo. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 **Mozart:** Eine kleine Nachtmusik, K. 525; **Beethoven:** Romanza per violino e orchestra n. 1 in sol maggiore op. 40.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Dietro le quinte. 20 « La strada », romanzo di Albert Aycard. Adattamento di Benjamin Romieux. VI episodio. 20,30 « Scaccomatto ». 21,15 Colloquio di Jacques Chardonne, a cura di Antoine Livio. Stasera: « L'amore, è molto più dell'amore ». 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens. Solista: cornista Domenico Ceccarossi. Musiche di **Cherubini, J. S. Bach** e **Mozart.** 22,30 Notiziario. 22,35 « Il giro del mondo della salute » di Pierre Gascar (Premio Goncourt). 22,55-23,15 Orchestra Philippe Gérard.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di A. Tatti
Le immagini della poesia, concorso a cura di Luciano Folgore

11,30 * Celebri valzer

11,45 * **Musica operistica**
Reznicek: *Donna Diana*, ouverture; Verdi: *Aida*: « Ritorna vincitor »; Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: «Seigneur, rampart et seul soutien»; Flotow: *Martha*: «Sonata è l'ora»

12,10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« La politica in America », di D. W. Brogan, a cura di Claudio Gorlier

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Claudio Terni, Marcella Altieri e Luciano Glori
Chaplin: *Mandoline serenade*; Devill-Friedhofer: *S'agapò*; Bonagura-Carosone: *Maruzzella*; Philippe-Gerard: *Le rififi*; Bertini-Taccani: *Chella llà*; Testoni-Rota: *Cabiria*; Chaplin: *Park Avenue Waltz*

17 — Programma per i ragazzi
La nonna
Romanzo di Bozena Nemcova - Adattamento di Carlo Bonazzi - Regìa di Umberto Benedetto - Secondo episodio

17,30 **Musica per banda**
Corpo Musicale delle Guardie di P.S. diretto da G. A. Marchesini

17,45 **L'Espresso della Prateria**
Viaggio settimanale attraverso gli Stati dell'Unione
Seconda trasmissione
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

18,15 * **Voci in armonia**
Cantano i « Mills Brothers »

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Vita e poesia di Clemente Rebora**
a cura di Giacinto Spagnoletti

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni italiane**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO
diretto da CARL SCHURICHT
con la partecipazione del baritono **Dietrich Fischer-Dieskau**
Wagner: *Tristano e Isotta*: Preludio e morte di Isotta; Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen*; Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*: a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
(Registrazione effettuata il 9-9-1957 al Festival di Besançon)
(vedi nota illustrativa a pag. 5)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23 — **Canta Fausto Cigliano**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Il baritono Dietrich Fischer-Dieskau, che partecipa al concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht alle ore 21. A lui è affidata la parte solistica nei *Lieder eines fahrenden Gesellen* di G. Mahler

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno

9,30 **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
(Motta)

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 OGGI IN VETRINA
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)

14,45 * **La vedetta del giorno**
Fats Domino

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Parata d'orchestre**
André Kostelanetz, Ray Anthony e Xavier Cugat

POMERIGGIO IN CASA

16 **IL VICARIO DI WAKEFIELD**
Romanzo di **Oliver Goldsmith**
Adattamento e regìa di **Marco Visconti**
Prima puntata
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

16,30 * **Musica dal palcoscenico**

17 — **VOCI DI NAPOLI...**
... per una, cento, mille canzoni, a cura di Ettore De Mura e Mario Balzano
Allestimento di Berto Manti

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — * **Ricordate questi motivi?**

19,15 * Canta Luciano Virgili

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo *(A. Gazzoni & C.)*

Ettore De Mura, che con Mario Balzano cura la trasmissione *Voci di Napoli*, programmata alle 17

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Tema con variazioni
« Dedicato al Far West » (II) di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera
Presentano **Carlo Dapporto** e **Delia Scala**
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive - Colgate)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori del Veneto cantano **Licia Morosini** e **Nunzio Gallo** con Gorni Kramer e i suoi solisti

22,30 **Tranvieri del mare**
Documentario di Nino Giordano

23-23,30 **Sipariettto**
* **Allegretto**

Il cantante Luciano Virgili, che figura nel programma delle 19,15. Virgili è uno dei più popolari interpreti della classica canzone italiana. Nato nel 1923 all'Ardenza in provincia di Livorno, nipote del celebre tenore Galliano Masini, di lui volle seguire le orme dedicandosi allo studio della lirica. Abbandonò il repertorio lirico dopo i primi successi conseguiti nel campo della canzone italiana, di cui è oggi uno dei più fedeli interpreti

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Stepan Sulek
Concerto per violino e orchestra
Allegro - Adagio - Allegro vivace
Solista Cesare Ferraresi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Rodolfo Paoli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Sonata n. 13 in re minore op. 1* per violino e continuo
Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro
Joseph Szigeti, *violino*; Carlo Bussotti, *pianoforte*
J. Brahms (1833-1897): *Sonata n. 3 in fa minore op. 5* per pianoforte
Allegro maestoso - Andante espressivo - Scherzo - Intermezzo - Finale
Pianista Edwin Fischer

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 *Le occasioni dell'umorismo*
Le belle imprese del signor Prudhomme
Piccola antologia del « saper vivere » presentata da Gaspare Gozzi e Aldo Trifiletti
Omaggio dei posteri a Prudente Giuseppe Prudhomme: da « Scènes populaires dessinées à la plume », « Grandeur et décadence de Monsieur Joseph Prudhomme » e « Les mémoires de Monsieur J. P. » di Henri Monnier
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Nino Meloni

22,25 **Musiche di Dallapiccola e Nono**
Luigi Dallapiccola: *An Mathilde* cantata su testi di Heinrich Heine per voce femminile e orchestra
Solista Ilona Steingruber-Wildgans
Luigi Nono: *Composizione* per orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

22,55 **Epistolari**
Lettere di D. H. Lawrence
a cura di Fabio Carpi e Nelo Risi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalla « Certosa di Parma » di Stendhal: « Visioni di Waterloo »
13,30-14,15 Musiche di Galuppi e Busoni (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 14 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 " NOTTURNO DALL'ITALIA " - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Il podio: Celebri direttori d'orchestra: Dirige Franco Ferrara - Melodie del golfo - 0,36-1: Curiosando in discoteca - 1,06-1,30: Musica operistica - 1,36-2: Le canzoni del cuore - 2,06-2,30: Ricordate questi motivi? - 2,36-3: Incontro con Dino Olivieri - 3,06-3,30: Complessi caratteristici - 3,36-4: Musica operistica - 4,06-4,30: Ritmi d'altri tempi - 4,36-5: All'insegna della canzone - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Cantando insieme - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

I "TRANVIERI" DEL MARE

Documentario di Nino Giordano

Tutto il mondo è paese. Tutta l'acqua dei mari è eguale. Tutti gli uomini che vivono sul mare sono fatti della stessa pasta, lievitati degli stessi sentimenti e reazioni. Ricordo di avere assistito, in un porto norvegese (Hammerfest, l'ultimo approdo europeo verso le Svalbard), ad una cinematografica cazzottatura tra i marinai di una baleniera e quelli di una nave-traghetto: i primi avevano — non so in quali termini — preso per il bavero i secondi, per via delle diverse attribuzioni delle due ciurme, e quelli del barco che percorreva a zig-zag i fiordi cupi e densi avevano invitato sulla banchina i bersagliatori di cetacei, e ce ne vollero degli erculei poliziotti per dividere i contendenti. Erano tutti uomini di mare, giovani e scattanti; forse erano anche già stati imbarcati sulla stessa nave, avevano dormito in cuccette poste l'una sull'altra come cassette di mercanzia in una stiva, e forse avevano corso insieme rischi d'ogni genere. Ma una parola sola, gettata di traverso da un bordo all'altro, era bastata ad accenderli.
Sono tutti così, gli uomini di mare. O forse *erano* tutti così. Comunque, questa faccenda delle *carrette* e dei *tranvai* non li diverte, lo so. Ed è giusto.
Le *carrette* trasportano merci, hanno una sagoma goffa, sulle onde grosse ballano come tappi, ma resistono a tutti i colpi di mare, e arrancano sempre, senza soste, rammendando le acque con itinerari che durano anni, da un paese all'altro, da un mare all'altro. I *tranvai* trasportano passeggeri, ce ne sono dappertutto, ogni costa ha i

Ore 22,30 - Secondo Programma

suoi, e la nazione che possiede isole e arcipelaghi se li deve mantenere con cura, servono più degli altri barchi, guai non ci fossero.
Ma i loro marinai non provano gusto a sentirsi chiamare « carrettieri » o « tranvieri »; specie se chi li apostrofa così è altra gente di mare, che va sui grandi piroscafi di linea, colmi di lussi, di comodi, di luci, di buoni pasti da consumare ad orario, seduti a tavola, serviti da camerieri.
Sono marinai in gamba; e sacrificati più degli altri. Anziché dieci o quindici viaggi all'anno, ne compiono trecento: quasi uno al giorno. Dicono gli altri: « arrivano, girano il *trolley*, ripartono ». Già. Bel gusto. Il mare è mare per tutti, e sulle motonavi che vanno dal continente alle isole (per noi si tratta dei servizi con la Sardegna, con l'Elba, con la Sicilia) si possono correre gli stessi rischi che si corrono sui transatlantici; e occorre poi una fibra ben forte, per resistere all'usura del continuo viaggiare avanti e indietro, fino quasi al capogiro; e ci vuole anche spirito di sopportazione agli assalti della noia: sempre gli stessi approdi, sempre le stesse facce, in terra e sull'acqua...
Tempo da dedicare alla famiglia? Meno di quegli altri, ai quali, almeno, tre o quattro giorni di riposo a casa, ad ogni viaggio, toccano sempre. Ai « tranvieri », invece, manco il tempo di salire le scale, di affacciarsi alle camere da letto dei bimbi, di lavarsi la faccia sotto il rubinetto di cucina.
Ora li sentiremo discorrere della loro vita, questi marinai.

e. b.

16,45 Biglietto d'invito
dai
Cantieri Navali Ansaldo di Genova Sestri
Servizio di Armando Pizzo
Realizzazione di Giovanni Coccorese
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

17,30 Lei e gli altri
Settimanale di vita femminile
Regia di Pier Paolo Ruggerini

18,15 La TV dei ragazzi
a) *Scacco matto*
Le battaglie celebri: *Orléans*
a cura di Ugo Tarantini
Realizzazione di Alda Grimaldi
b) *Viaggio nella preistoria*
Film - Regia di Karel Zeman
Produzione: Cinelatina
Interpreti: Peter Hermann, Josef Lukas, Vladimir Bejval, Zdenek Hustak
Gran Premio alla VII Mostra Internazionale del Film per Ragazzi
Prima assoluta in Italia
Seconda ed ultima puntata

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello
(*Liebig - Pavesi - Macchine da cucire Singer - Coricidin*)

21 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Germania: *Stoccarda*
Campionato europeo di danza

22 — IL BAMBINO DA UN SOLDO
Originale televisivo di Isa Mogherini
Personaggi ed interpreti:
Johnny *Franco Volpi*
Stella *Gabriella Andreini*
Dichie *Sandro Pistolini*
Un annunciatore *Giuseppe Fortis*
Mrs Patrick *Betty Foà*
Regia di Mario Landi
Indi:
Telegiornale
Seconda edizione

Un teledramma di Isa Mogherini

Il bambino da un soldo

Isa Mogherini

Certe volte la banalità si realizza, e certe volte, quando la banalità si realizza se ne prova piacere.
Voglio dire che vedere realizzarsi così aspramente ma irrimediabilmente la sentenza: « Chi di spada ferisce, di spada perisce », come nel caso del delinquente Anastasia fatto fuori dai suoi colleghi, fa piacere. Se il giallo vive, vuol dire che c'è un morto. Il giallo vive, perché di morti ce ne sono molti in giro.
Il giallo è anglosassone. E' deciso, spietato, freddo, logico. Noi, al massimo, noi latini intendo, arriviamo alla *Cavalleria rusticana*. Ogni tanto nasce qualche bel giallo sui nostri quotidiani, ma si immiserisce subito per compassione, per urla, per tentativi di « preziose informazioni » ai giornali.
Cioè, cioè... Anche noi abbiamo i nostri bravi delitti rimasti senza colpevole; il che significa che, al solito, questi latini esagerano. O lasciano nella pancia del nemico il coltello con attaccato il proprio indirizzo o, addirittura, ammazzano così bene che non si viene mai più a saperlo. Ma che gioco è, allora? In tutti e due i casi il giallo va a ramengo. Gli anglosassoni ammazzano assai bene, con furbizia, con abilità, ma alla fine, magari dopo molto, si fanno pescare: e questo sì che è giallo.
Forse per questo il giallo continua ad essere anglosassone, anche se molti dei nomi di scrittori delle collane poliziesche italiane nascondono sotto un « Joseph » qualche nostrano « Mario », o celano sotto un sonante « Dave » un casalingo « Filippo ».
Siamo arrivati. Siamo arrivati a capire perché anche Isa Mogherini, che tenta per la prima volta il grande passo dalla radio alla TV, dal radiodramma al teledramma, ambienta il suo giallo in quella generica Anglosassonia dove il delitto ha caratteri più professionali e, cinematograficamente, più precisi.
Ma in questa Anglosassonia, l'autrice non può fare a meno di trasferire, tuttavia, una sua sottile, delicata bonaria poesia; che non riscatta il delitto, non lo giustifica, perché nessun delitto per nulla al mondo può essere riscattato o giustificato, ma lo appiana, lo leviga; lo smussa. E i personaggi — pochissimi — di questo *Bambino da un soldo*, alla fin fine acquistano aria di casa; si latinizzano e cessano perciò di essere veri criminali. Anastasia li avrebbe fatti espellere dal suo « Sindacato ».
Di questo teledramma, naturalmente, ci si guarda bene dal raccontare la trama. Raccontare un giallo è infatti delitto perseguibile; ma in questo caso, anche se si sapesse tutto dal principio alla fine, l'interesse non ne verrebbe menomato; perché rimarrebbero — trama a parte — validi personaggi e sottili annotazioni dialogiche. Il che — anche trama a parte — per un teledramma è già molto.

Gilberto Loverso

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Dr. J. Rampold: « Auch ich war in Arkadien » - Es singt Alice Babs - Erzählungen für die jungen Hörer: « Die Schatzinsel » - Abenteuerroman für die Jugend von Robert Louis Stevenson, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs; 1. Folge - Spielleitung Karl Margraf (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Prof. H. v. Hartungen: « Gute Lektüre, gutes Radio wertvolle Heilbehelfe » - Spanisches Skizzenbuch - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 **Musica richiesta** - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

17,30 Franco Russo e il suo complesso - Cantano: Miranda Martino, Luciano Bonfiglioli, Tina Rizzotto e il Quartetto Radar (Trieste 1).

18 « Buona memoria » - profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bressan - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,20 Tanghi d'oggi - Con Armando Sciascia e la sua orchestra (Trieste 1).

18,35 Poeti d'ogni tempo: Leopardi-Saba - Dizioni di Arnoldo Foà e Vittorio Gassman (Trieste 1).

19 Concerto del Duo Perpich-Alunni Fabbroni: Dvorak: Sonatina in sol maggiore op. 100; Viozzi: Sonata in do maggiore (1951); indi: **Fela Sowande all'organo Hammond** (Dischi) (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Orchestra Cergoli - 12 Conversazione del mezzodì - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,32 Musica da ballo (Dischi) - 18 Bruch: Concerto in sol minore per violino e orchestra op. 26 (Dischi) - 18,55 Quintetto vocale « Zarja » - 19,15 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 22 Dalla storia degli strumenti musicali 22,15 Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Melodie notturne (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - **15 Trasmissioni estere** - **17 « Quarto d'ora della Serenità »** trasmissione per gli infermi - **21,15 Orizzonti cristiani:** Notiziario - « Discutiamone insieme » dibattito sui problemi del giorno.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,17** Al Bar Pernod. **20,35** Fatti di cronaca. **20,45** La famiglia Duraton. **21** Varietà musicale. **21,15** Coppa interscolastica. **21,30** La canzone senza fine, con Tino Rossi. **21,45** Il successo del giorno. **21,55** Un po' di brio! **22** Cento franchi al secondo, con Jean Jacques Vital. **22,30** Le donne che amai. **22,35** Music-hall. **23,03** Ritmi. **23,45** Buona sera, amici! **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,16 R. Strauss: Il borghese gentiluomo, frammenti. **19,30** La Voce dell'America. **19,50** Notiziario. **20 Sampiero Corso,** dramma lirico in tre atti. Libretto di Raffaele Cuttoli. Musica di Henri Tomasi, diretta dall'Autore. **22,15** « Tempi e controversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. **22,45** Solisti internazionali. **23,46-23,59** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 Note sulla chitarra. **19,15** « La finestra aperta », con André Chanu, Lisette Jambel e l'orchestra Edward Chekler. **20** Notiziario. **20,20** Sorriso di Parigi. **21,15** Tribuna della storia. « La serie nera della Storia di Francia ». **22** Notiziario. **22,15** « Un métro chiamato Montparnasse », varietà. **22,45** L'impariamo subito. **22,57-23** Ricordi per i sogni.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. **20** Trio, con André Claveau. **20,15** Coppa interscolastica. **20,30** I prodigi. **20,55** In poltrona. **21** Due commedie di Labiche: « Embrassons-nous, Folleville » e « L'affaire de la rue de Lourcine ». **22,15** Notiziario. **22,20** Concerto sotto le stelle. **23** Notiziario. **23,05** Radio Avivamento. **23,20** Mitternachtsruf. **23,35** Radio Club Montecarlo. **24-0,02** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Jascha Horenstein. **Ravel:** Ma Mère l'Oye, suite; **Mendelssohn:** Sinfonia n. 4 in la (Italiana). **21** Quiz scientifici. **21,30** Canti folcloristici britannici. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** « Just Fancy », varietà musicale **23,15** Concerto del soprano Carmen Prietto e del pianista Ernest Lush. **Marcello:** Il mio bel foco; **Cavalli:** Dolce amor; **Paisiello:** Nel cor più non mi sento; **Stradella:** Così, Amor, mi fai languir; **De Falla:** Sette canti popolari spagnoli. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,13** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Roy Edwards, Margaret Rose e l'orchestra Gerald. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Complesso vocale diretto da Cliff Adams e solisti. **21** Rivista. **21,30** Discussione. **22,15** Concerto di musica leggera. **23,30** Notiziario. **23,40** Complesso « Kenny Baker's Dozen ». **0,15** Steve Race e il complesso « The Steve Race Five ». **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7325	40,96
5,30 - 8,15	9410	31,88
5.30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,15	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	7120	42,13
19,30 - 22	9770	30,71

12,45 Musica in tutte le direzioni. **13,30** Club dei chitarristi. **14** Notiziario. **14,15** Concerto della pianista Bertha Hagart e del tenore John Thompson. **Haendel:** « Prigioniera ho l'alma in pena », da « Rodelinda »; **Mozart:** Sonata in do, K. 330; **Beethoven:** a) Mit einem gemalten Band »; b) « Lied aus der Ferne ». **14,45** Appuntamento coi pianisti Harriott e Evans. **15,30** Danze del tempo di Shakespeare eseguite dall'Orchestra Boyd Neel. **15,45** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. **Holst:** A Fugal Ouverture; **Mozart:** Recitativo e aria, K. 505, « Ch'io mi scordi di te » (piano obbligato: Ernest Lush); **Schubert:** Rosamunda, musica da balletto n. 1; **Berlioz:** Villanella, da « Lo spettro della rosa »; **Ravel:** a) « L'île inconnue », da « Les Nuits d'été »; b) Dafni e Cloe, seconda suite. **17** Notiziario. **17,15** « Il treno delle stelle », varietà-espresso. **17,45** Canti e danze albanesi. **18,15** Nuovi dischi. **19** Notiziario. **19,30** « The Trumpeter », novella di Stephen King-Hall. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. **20,15** L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz e artisti del Commonwealth. **21** Notiziario. **21,30** Concerto diretto da John Hollingsworth, con la partecipazione del soprano Jacqueline Delman, del flautista Richard Adeney, dell'arpista Sheila Bromberg e del pianista Edward Rubach. **22** Musica di **Ravel.** **22,15** « Bis », concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Mary Denis; baritono Dennis Bowen. **23,15-23,45** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** « Capriccio » coll'orchestra Hans Carste. **20,30** « Alla tavola rotonda », discussione. **21,15 Leo Delibes:** Musica di balletto. **21,45** Canzoni popolari per coro maschile. **22,15** Notiziario. **22,20** « Homo Faber », di Max Frisch, lettura. **22,45-23,15 Leos Janacek:** Quartetto d'archi n. 2 « Lettere intime ».

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13,15 Berlioz:** Sinfonia fantastica, op. 14, eseguita dall'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Willem Van Otterloo. **14-14,45** « Ama il prossimo tuo: l'abbé Pierre », a cura di Silvano Pezzoli. **16** Tè danzante. **16,30** Solisti locali. **16,50** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,40** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Eugen Bodart:** Goldoni, ouverture; **Marco Enrico Bossi:** Intermezzi goldoniani. **19,15** Notiziario. **19,40** Passerella di motivi noti. **20** « Incontri di strapaese », divertimento culturale diretto da Eros Bellinelli. **20,30** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **21** « Lolibé » (o L'uccello delle isole). Divertimento radiofonico di Pierre Bédé. Versione italiana di Vinicio Salati. **21,35 Bach:** a) « Amore traditore », cantata per basso e cembalo obbligato (N. 203); b) « Non sa che sia dolore », cantata per soprano e orchestra da camera (N. 209); **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Tappe del progresso scientifico. **22,50-23 Boccherini:** Minuetto; **Mendelssohn:** Notturno, dal « Sogno di una notte d'estate ».

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,45** Melodie napoletane interpretate da Roberto Murolo e dall'orchestra Boris Sarbeck. **20** Dediche, a cura di Yves Sandrier. **20,30** « J'ai besoin de vous... », concorso presentato da Jane Savigny e Adrien Nicati. **20,40** Jazz. **21** « Debutto di carriera ». Presentazione di Pierre Colombo. **21,30** « Passaporto per l'ignoto »: « Il labirinto di Venere » novella di Frank Robinson. Adattamento di Roland Sassi. **22,15** Musica da ballo. **22,30** Notiziario. **22,35 Georges Enesco:** Sette melodie su poesie di Clément Marot; **Philipp Jarnach:** Sonata per pianoforte. **23,12-23,15** Marcia del Reggimento di Courten.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,45)

(Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa)

(Palmolive - Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**

(per la III, IV e V classe elementare)

Radiopartita, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11,30 **Musica da camera**

Bach: *Sonata da camera n. 4 in do minore*, per flauto e clavicembalo (*Flautista* Otmar Nussio, *clavicembalista* Hans Andreae); Corsi: *Partita*, per violino e pianoforte: a) Preludio, b) Gavotta, c) Aria, d) Finale (tempo di marcia) (*Primo premio*) - (*Pianista* Maria Italia Biagi, *violinista* Carolina Francalanci); Prokofieff: *Sonata n. 7 op. 83*: a) Allegro inquieto, b) Andante caloroso, c) Precipitato (*Pianista* Wladimir Horowitz)

12,10 **Canzoni di Piedigrotta 1957**

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Cantano Aurelio Fierro, Sergio Bruni, Gloria Christian, Nunzio Gallo e Grazia Gresi

Langella-Alfieri: *Guappo 'e cartone*; Di Gianni-Palliggiano: *Nu giro 'e ballo*; Albano: *Guappetiello 'e tutte 'e sere*; Spagnolo-Rossetti: *Sera d'està*; Cioffi: *Tu ce l'hai la mamma?*; Mallozzi-Colosimo: *Pazzagliona*; Russo-Acampora: *Malepensiero*; Di Gianni: *Arrivederci Napoli*; Catalano-Mastrilli: *Tarantella filosofica*

12,50 **1, 2, 3... via!**

(Pasta Barilla)

Calendario

(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

13,20 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Miti e leggende (13,55)

(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 * **Musiche da operette e riviste**

17 — **Sorella Radio**

Trasmissione per gli infermi

17,45 **L'IMPRESARIO**

Commedia in un atto di Gottlob Stephanie

Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Frank — *Elio Jotta*
Eile — *Carlo Delfini*
Buff — *Gianni Bortolotto* / *Melchiorre Luise*
Signor Herz — *Rena Gary Falachi*
Signora Pfeil — *Leda Celani*
Signora Krone — *Adriana Innocenti*
Signora Wogelsang — *Itala Martini*
Signor Wogelsang — *Carlo De Antoni*
Signorina Siserklang — *Adelaide Rossi* / *Graziella Sciutti*

Direttore **Alfredo Simonetto**

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Meyer Shapiro: *La funzione liberatrice dell'arte moderna*

19 — Estrazioni del Lotto

* **Musica da ballo**

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Renato Carosone e il suo complesso**

Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La voce che ritorna**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

DOPPIO MISTO

Torneo semiserio di **Romano** e **Rossi**

Realizzazione di Adolfo Perani

22 — **PROIBITO PER URSULA**

Radiocommedia di **Margherita Cattaneo**

Commenti musicali di Bruno Rigacci

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà

Regia di **Umberto Benedetto**

23 — * **Incontri:** Dinah Shore

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**

Il Buongiorno

9,30 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**

(Motta)

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**

(Omo)

Il maestro Franco, che con i suoi « G 5 » esegue un programma di ritmi e canzoni per la rubrica *La vedetta del giorno* (ore 14,45)

MERIDIANA

13 * **Stornellate al vento**

(Vele al vento Gandini)

Flash: istantanee sonore

(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

13,50 Il discobolo

(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 OGGI IN VETRINA

Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 * **La vedetta del giorno**

Franco e i G. 5

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 **Le nuove canzoni italiane**

Orchestra diretta da Enzo Ceragioli

Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli

15,45 Charlie Kunz al pianoforte

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il setaccio: Cose scelte e annotate da Mario Ortensi

Quando la canzone è poesia

Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

Taccuino del jazz

17 — **I SETTEMARI**

Musiche e curiosità da tutto il mondo

17,45 * **Canta Claudio Villa**

18 — **Giornale radio**

* **BALLATE CON NOI**

19 — * **Pentagramma**

Musica per tutti

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**

Negli interv. comunicati commerciali

Sfogliando la radio

Vecchi successi e novità da tutto il mondo

(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **La voce che ritorna**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

CIAK

Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

(Agip)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **AIDA**

Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni

Musica di GIUSEPPE VERDI

Aida — *Zinka Milanov*
Amneris — *Fedora Barbieri*
Radames — *Jussi Bjoerling*
Amonasro — *Leonard Warren*
Ramfis — *Boris Christoff*
Il re — *Plinio Clabassi*
Un messaggero — *Mario Carlin*
Una sacerdotessa — *Bruna Rizzoli*

Direttore **Jonel Perlea**

Maestro del Coro Giuseppe Conca

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

(Edizione fonografica RCA)

(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: *Asterisco* - **Ultime notizie** - **Siparietto**

Il soprano Zinka Milanov protagonista dell'opera *Aida* di Verdi

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Nuovi orientamenti dell'economia sovietica

Francesco Vito: *Principi e metodi dell'economia sovietica dalla Rivoluzione alla seconda guerra mondiale*

19,15 * **Albert Roussel**

Sonata n. 2 op. 28 per violino e pianoforte

Allegro con moto - Andante - Presto

Gabrielle Devries, *violino*; Ina Marika, *pianoforte*

19,30 **Marcel Proust critico letterario**

Contre Sainte-Beuve

a cura di Giuseppe Guglielmi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

W. A. Mozart (1756-1791): *Sonata n. 1 in fa maggiore* per flauto e pianoforte

Allegro - Andante - Rondò

Severino Gazzelloni, *flauto*; Armando Renzi, *pianoforte*

F. Mendelssohn (1809-1847): *Quintetto in si bemolle maggiore op. 87* per due violini, due viole e violoncello

Allegro vivace - Andante scherzando - Adagio e lento - Allegro molto vivace

Esecuzione del Gruppo Strumentale da Camera di Roma della Radiotelevisione Italiana

Matteo Roidi, Luigi Muratori, *violini*; Aldo Perini, Lodovico Coccon, *viole*; Giuseppe Selmi, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**

Anna Akmàtova

21,30 **Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma**

Dall'Auditorium di Torino

CONCERTO

diretto da **John Barbirolli**

con la partecipazione del tenore **Herbert Handt**

Anonimo del XVI secolo

Suite Elisabettiana per archi e quattro corni (Trascrizione di J. Barbirolli)

Gustav Holst

I Pianeti suite op. 32

Marte - Venere - Mercurio - Urano - Giove

Benjamin Britten

Four British Folksongs su testi popolari, per tenore e orchestra

The sally gardens - Little sir William - The bonny Earl O'Moray - Oliver Cromwell

Solista Herbert Handt

(Prima esecuzione in Italia)

Edward Elgar

Variazioni su un tema originale op. 36 (Enigma Variations)

Andante - Variazioni - Finale

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Opinioni sui briganti

dalle « Cronache italiane » di Stendhal

(Lettura)

Al termine:

La Rassegna

Cinema, a cura di Attilio Bertolucci

Chaplin e l'America - La crisi continua? - Notiziario

(Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Dagli « Scritti critici » di Carlo Cattaneo: « Dell'uso di nuovi toscanesimi »

13,30-14,15 * Musiche di Haendel e Brahms (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 15 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 0,05 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

0,05-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** Musica operistica - **1,06-1,30:** Musica in fantasia - **1,36-2:** Voci e orchestra - **2,06-2,30:** Musica da camera - **2,36-3:** I motivi preferiti - **3,06-3,30:** Chitarra amica - **3,36-4:** Musica salon - **4,06-4,30:** Un po' di musica per voi - **4,36-5:** Musica operistica - **5,06-5,30:** Voci in armonia - **5,36-6:** Musica sinfonica - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

17,30 La TV dei ragazzi

a) *Giramondo*
Notiziario internazionale dei ragazzi

b) *Arrivano i vostri*
Settimanale di cartoni animati

c) Corky, il ragazzo del circo
La meraviglia in maschera
Telefilm - Regìa di Robert G. Walker
Distribuzione: Screen Gems, Inc.
Interpreti: Mickey Braddock, Noah Beery, Robert Lowery, Guinn Williams e l'elefante Bimbo

d) *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19 — La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana

20,30 Telegiornale

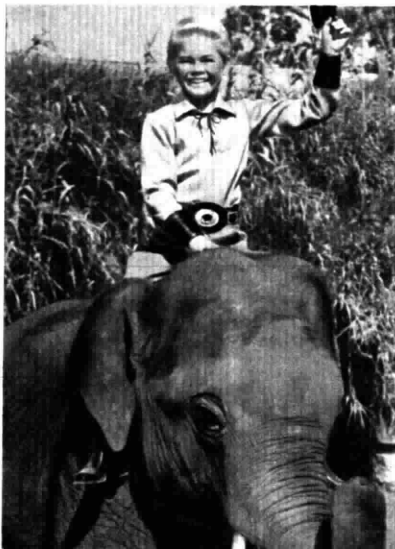
20,50 Carosello
(Vecchia Romagna Buton - L'Oreal - Shell Italiana - Gillette)

21 — Piccolo mondo antico
di Antonio Fogazzaro
Sceneggiatura e riduzione televisiva di Silverio Blasi e Carla Ragionieri
Lettura introduttiva di Giorgio Albertazzi
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti:
Marchesa Orsola Maironi *Paola Borboni*
Luisa Rigey *Carla Del Poggio*
Ester Bianchi *Anna Maria Alegiani*
Barbara Pasotti *Elvira Betrone*
Cia *Lina Paoli*
Leu *Itala Martini*
Carlotta *Giuliana Pogliani*
La moglie di Ismaele *Emma Fedeli*
Maria (Ombretta) *Anna Maria Di Paola*
Il controllore Pasotti *Camillo Pilotto*
Franco Maironi *Renato De Carmine*
Piero Ribera *Aldo Silvani*
Beniamino Gilardoni *Diego Michelotti*
Giacomo Puttini *Massimo Pianforini*
Don Giuseppe Costabarbieri *Giuseppe Pagliarini*
Dottor Aliprandi *Olinto Cristina*
Dina *Piero Carnabuci*
Il Prefetto del Santuario *Carlo Delfini*
Il curato di Puria *Mario Luciani*
Ismaele *Giorgio Malvezzi*
Paolo Sala *Giorgio Calore*
Pedraglio *Gianni Bortolotto*
L'avvocato V. *Gastone Bartolucci*
L'Intendente Bellini *Diego Parravicini*
Giuseppe *Gastone Ciapini*
Pinella *Franz Dama*
Regìa di Silverio Blasi

22,15 EUROVISIONE
Attualità sportiva
Al termine:
Il calcio domani

23,10 La regina ed io
con
Franca Valeri
e
Nilla Pizzi
Orchestra diretta da Gianni Ferrio e Quartetto 2+2
Scena di Pier Luigi Pizzi
Regìa di Antonello Falqui
Indi:
Telegiornale
Seconda edizione

L'odierno programma della *TV dei ragazzi* comprende la rubrica *Arrivano i vostri* dedicata ai cartoni animati. *Nella foto:* Norman McLaren, originalissimo ideatore, disegnatore e rivoluzionatore della tecnica dei cartoni animati

Corky, il ragazzo del circo

Corky, il ragazzo del circo, è protagonista di una serie di telefilm che *La TV dei ragazzi* mette in onda da alcune settimane. Il personaggio di Corky è interpretato dal piccolo attore Mickey Braddock, qui nella foto con l'elefante Bimbo suo fedele amico

LOCALI

• RADIO • sabato 16 novembre

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Unsere Rundfunk-und Fernsehwoche - Musik für jung und alt - Zehn Minuten für die Arbeiter - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Volksmusik - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 **Canzoni d'ogni paese**: Heyral: Sensationnel; Travis: Sixteen tons; Valladi: Mondo sconosciuto; Saccomani: Palacio de pobre; Asseo: Je n'en connais pas la fin; Lara: Noche de ronda; De Paulo: Olè muchacho; Donida: Canzone dei sette mari - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,05 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

19,20 « Ritorneranno » - Dal romanzo di Giani Stuparich - riduzione di Giorgio Bergamini - Quarta puntata - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Musica divertente - 12 Vite e destini - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie gradite di vari compositori - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

15 Rossini-Respighi: La bottega fantastica (Dischi) - 16 Classe unica: « Medicina e igiene del lavoro » - 16,35 Caffè concerto con l'orchestra di Carlo Pacchiori - 17 Composizioni di Skerjanc, Tomc e Ljadov, interpretate dalla pianista Silva Krasovec - 18 Teatro dei ragazzi: Mirce Susmelj: « Il poeta e il cuoco » - 19,15 Incontro con le ascoltatrici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 21 Radioscena: Avgustin Zelé: « La leggenda del Carso » - 22 Complessi Avsenik, Tamse e Jankovic - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - **15 Trasmissioni estere** - **21,15 Orizzonti cristiani**: Notiziario - « Documentari e cronache: Intervista con Mons. Gilla Gremigni » - « Il Vangelo di domani » a cura di P. F. Pellegrino.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,35 Fatti di cronaca. 20,40 Novità. 20,50 La famiglia Duraton. 21 E' nata una vedetta. 21,15 Serenata parigina. 21,30 Il successo del giorno. 21,35 Dal mercante di canzoni. 22 Concerto. 22,30 Mezz'ora in America. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici!

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 Concerto vocale. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Michel Sénéchal. 20,30 « La Fusée », di Maurice Toesca. 22 « Notti scucite », di Jean-Jacques Morvan. 22,30 Interpretazioni della violinista Denise Soriano e della pianista Odette Pigault. **Corelli**: a) Suite n. 2; b) Suite in la maggiore per violino e pianoforte. 23 Idee e uomini. 23,25 **Grieg**: Variazioni op. 5 su una vecchia romanza norvegese. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 « Histoire de chanter », varietà. 19,40 Le più belle storie di bestie. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,20 « Cocktail parigino », varietà musicale con l'orchestra Camille Sauvage. 21,25 Larry Adler accompagnato da Yvon Lain e i suoi ritmi. 21,45 In riva alla Senna: « Georges Guétary ». 22 Notiziario. 22,15 Musica per Carine invitata in un palazzo di marmo bianco, con Pierre Fresnay. 22,30 Jazz: Louis Armstrong. 22,57-23 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Alix Combelle. 19,50 Marie Daems e François Périer. 20 « Ne m'attendez pas ce soir », diario intimo di varietà a cura di François Billetdoux. 20,30 Tribuna parigina. 20,54 Interpretazioni del violinista Nathan Milstein. **Schumann**: Intermezzo in fa maggiore; **Brahms**: Allegro in do minore. Al pianoforte: Carlo Bussotti. 21 Piccolo Conservatore della canzone. Presentazione della nuova classe 1957-1958. 22-24 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 I temerari. 20,25 In poltrona. 20,30 Serenata a Annie Ducaux. 20,45 Il sogno della vostra vita. 21,15 Il punto comune, con Zappy Max. 21,30 Una sera al suon delle chitarre. 22 Notiziario. 22,05 Il sogno della vostra vita. 22,15 Concerto diretto da Arthur Fiedler. 23 Notiziario. 23,05 Hour of Revival. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24 Notiziario. 0,02 « New York-Montecarlo », a cura di Henri Marchal. 0,30-1 « Buenos noches España ». Presentazione di Assunta Castillo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 L'orchestra Harry Davidson e il soprano Cherry Lind. 20,30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Le campane di St. Macaire », di Jacques Deval. Traduzione e adattamento di Cynthia Pughe. 24 Notiziario. 0,08-0,23 Preghiere serali.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7325	40,96
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,15	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	7120	42,13
19,30 - 22	9770	30,71

5,30 Notiziario. 6 Musica da ballo. 6,45 Musica di Ravel. 7 Notiziario. 7,30 Rivista. 8 Notiziario. 8,30-9 Melodie popolari vecchie e nuove. 10,15 Notiziario. 11,30 « The Goon Show », varietà. 12 Notiziario. 13 Motivi preferiti. 14 Notiziario. 14,15 Musica richiesta. 15,45 Banda d'ottoni australiana presentata da Harry Mortimer. 16,15 Concerto di musica americana diretto da William Boyd. 17,45 Michael Holliday e il trio Dennis Wilson. 18 Notiziario. 18,30 Interpretazioni del pianista Artur Schnabel. 19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Banda d'ottoni australiana presentata da Harry Mortimer. 22,45 Michael Holliday e il trio Dennis Wilson. 23,15-23,45 Rivista scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20,30 « La lunga linea », giuoco con Amburgo. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musiche gradite: **Ciaikowsky**: Concerto in si bemolle minore n. 1, op. 23; **Ravel**: Bolero.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

13,30 Per la donna. 14 Interpretazioni del quintetto Auletico. **Joh. Michael Haydn**: Divertimento in re maggiore per flauto, oboe, corno e fagotto; **Anton Reicha**: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 88 n. 2. 14,30 « La contessa di Turgis », di Prospero Merimée. Libero adattamento radiofonico di Bixio Candolfi. 15,20 Parata di solisti nella musica leggera. 15,50 Tè danzante e canzonette. 16,30 Voci sparse. 17 Concertino diretto da Otmar Nussio. **René Defossez**: « Les bals de Paris », ouverture; **Walter Girnatis**: Festmusik der Schiffergilde; **G. Benedict**: Carnevale di Venezia; **Delius**: Irmelin, preludio; **Busoni**: Concertino per clarinetto e piccola orchestra; **Theodor Berger**: Rondino giocoso op. 4. 17,40 « La luna si è rotta », radiopazzia umoristico-musicale di Jerko Tognola. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Mercato villereccio. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni dello schermo. 20 « Le mie avventure con l'Interpol ». Racconta il Questore Giuseppe Dosi. VI puntata: « Una gang italo-americana ». 20,30 Antologia musicale. 21 Ticinesi raccontano. 21,15 Interpretazioni del violinista Arthur Grumiaux. **Corelli-Castagnone**: « La follia » sonata op. 5 n. 12; **Tartini-Kreisler**: « Il trillo del diavolo »; **Vitali-Grumiaux**: Ciaccona. 21,55 « Il quinto Concerto Polifonico internazionale " Guido d'Arezzo 1957 " », documentario di Gianfranco Pancani. 22,30 Notiziario. 22,35 « Straca Ganass », varietà nostrano di Sergio Maspoli. 23,10 Galleria del jazz. 23,30-24 Musica leggera eseguita dall'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Il quarto d'ora vollese. 20 « Incredibile, ma vero! », a cura di Claude Mossé, con Myr e Myroska. 20,35 Rievocazione di Andrée Béart-Arosa. 21,15 « Coccia ai miti », a cura di Jean-Pierre Moulin. 21,45 « In che modo si fanno i programmi radiofonici », con Jean-Vincent Brechignac. Testo di Gilles e Pierre Loiselet. 22,10 Bouquet di canzoni nuove, di ritmi in voga e di melodie popolari. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo. 22,45 - 23,15 Radiocronaca del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra, a cura di Squibbs e Pierre Vidoudez.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La domenica della donna»

Trasmissione 22-9-1957

Soluzione: *La seconda:* Manolo rinuncia al combattimento e segue Dolores.

Vince *un apparecchio radio e una fornitura OMO per sei mesi:*

Pietro Festa - Rò Montechiari (Brescia).

Vincono *una fornitura OMO per sei mesi:*

Iolanda Vitali, via Esiodo, 9 - Milano; **Marisa Tommasi**, S. Marco 2742 - Venezia.

Trasmissione 29-9-1957

Soluzione: *La seconda:* all'ultimo momento Tommy si confessa responsabile dell'accaduto e viene espulso al posto di Bill.

Vincono *un apparecchio radio e una fornitura OMO per sei mesi:*

Pierina e Luisa Scarpa, via Ca' Rossa, 5 - Alberoni (Venezia).

Vincono *una fornitura OMO per sei mesi:*

Adalgisa Dugone - Salassa (Torino); **Franca Scibilia**, via Atemasia, 68 - Acireale (Catania).

Trasmissione 6-10-1957

Soluzione: *La prima:* Lucio decide di sposare Fulvia.

Vince *un apparecchio radio e una fornitura OMO per sei mesi:*

Umbertina Sala, via S. Biagio, 3 - Inverigo (Como).

Vincono *una fornitura OMO per sei mesi:*

Anna Dealti, via Fassicomo, n. 3-8 - Genova; **Anna Kita Bellé**, via S. Pancrazio, 11 - Catanzaro.

Trasmissione 13-10-1957

Soluzione: *La seconda:* Freddy aiuta la polizia a catturare la gang e viene ucciso nel conflitto a fuoco.

Vince *un apparecchio radio e una fornitura OMO per sei mesi:*

Emma De Luca, via Pio XI, n. 1 - Salerno.

Vincono una fornitura OMO per sei mesi:

Maria Teresa Blomgren, via Fortino, 9-I - Trieste; **Bianca Soldati**, via Caffaro, 14-1 - Genova.

Trasmissione 20-10-1957

Soluzione: *La terza:* Gianni in quell'occasione rivelò di essere un ragazzo senza alcuna serietà. Clara allora ruppe ogni rapporto con lui.

Vince *un apparecchio radio e una fornitura OMO per sei mesi:*

Santina Piccolo, via Roma, n. 4 - Giarole (Alessandria).

Vincono *una fornitura OMO per sei mesi:*

Franca Nigrelli, via Colasberna, 83 - Caltanissetta; **Maria Carlotta Lagni** - Pogliola di Mondovì (Cuneo).

« Classe Anie MF»

Risultato dei sorteggi per i giorni dal 29 settembre al 5 ottobre 1957.

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di **un televisore da 17 pollici:**

29 settembre: **Gioacchino Turgoni**, via Padre Reina, 25 - Saronno (Milano); 30 settembre: **Italo Costa**, via Cino da Pistoia, 9 - Milano; 1° ottobre: **Gaetana Gisonni**, via Germanio, 3 - Bovino (Foggia); 2 ottobre: **Elia Zambelli**, via Verdi, 21 - Ostiano (Cremona); 3 ottobre: **Vittoria Cattoni**, via Roma, 42 - S. Margherita Ligure (Genova); 4 ottobre: **Amedeo Tangorra**, via Giovanni Marangoni, 8 - Roma; 5 ottobre: **Giuseppe Colacino**, Sanza (Salerno).

Risultato dei sorteggi per i giorni dal 6 al 12 ottobre 1957.

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di **un televisore da 17 pollici:**

6 ottobre 1957: **Abele Gnech** via Villa Grande, 38 - Rivamonte (Belluno); 7 ottobre 1957: **Vincenzo Bassanesi**, via Nazario Sauro, 5 - Milano; 8 ottobre 1957: **Giuseppe Rossi**, via Regione Rollo, 28 - Albenga (Savona); 9 ottobre 1957: **Angelo Martini**, via Rovenega - Montagnana (Padova); 10 ottobre 1957: **Adele Boido**, via Carducci, 35 - Asti; 11 ottobre 1957: **Giuseppe Curti**, via M. Popera, 4 - Milano; 12 ottobre 1957: **Carlo Ernesto Righetti**, via Massimo d'Azeglio, 4 - Asti